

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

Матеріали і тези V Міжнародної науково-практичної
конференції

молодих учених та студентів

Т. 1

17-18 жовтня 2019 року

ОДЕСА 2019

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА
ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали та тези V Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(17-18 жовтня 2019 р.)**

1 том

ОДЕСА 2019

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези V Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 17-18 жовтня 2019 р.). — Т.1. - Одеса: ПНПУ імені К. Д.Ушинського, 2019. — 138 с.

Рекомендовано до друку Ученою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 3 від 21.10. 2019 р.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2019

<i>Касьяненко Л. О.</i> Видатний музикант і педагог. До 100-річчя з дня народження В. К. Мержанова.....	50
<i>Кожбахтсєва Н. Ф., Турбала А. Ю.</i> Інноваційні підходи в інструментальній підготовці майбутніх учителів музики.....	52
<i>Левицька І. М., Сунь Сяодун</i> До проблеми формування інтерпретаційної культури майбутніх учителів музичного мистецтва.....	55
<i>Левицька І. М., Чжан Тін Фахова</i> компетентність в контексті завдань сучасної мистецької освіти.....	57
<i>Лимаренко В. І.</i> Методична культура: авторський погляд на проблему.....	58
<i>Линенко А. Ф., Є Цайтін</i> Специфіка музичного виконавства в системі фортепіанної освіти КНР.....	60
<i>Линенко А. Ф., Пан Цзіньхой</i> До питання про основи професійної майстерності майбутніх викладачів вокалу КНР.....	63
<i>Линенко А. Ф., Чень Сяомінь</i> Професійний саморозвиток майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті вокальної підготовки.....	65
<i>Лі Цзіюй</i> Європейські фортепіанні школи та їх вплив на українську фортепіанну школу.....	67
<i>Лукій А.</i> Виконавські практики у розвитку естетичного досвіду на заняттях ансамблю гітаристів.....	68
<i>Михайлюк О. О.</i> Методичні підходи до організації самостійної роботи над скрипковими мініатюрами українських композиторів.....	71
<i>Місько Г. С.</i> Молодіжні хори у конкурсно-фестивальному житті Тернопілля.....	73
<i>Овод Н. М.</i> Львівська вокальна школа як визначне явище української музичної культури.....	75
<i>Ороновська Л. Д.</i> Форми і методи активізації педагогічної практики студентів мистецьких спеціальностей.....	77
<i>Осадча Т. В., Гуань Пенхуей</i> Проблема інтонаційного самоконтролю в сучасній фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва.....	79
<i>Остапець Н.</i> Музичне навчання як засіб формування художньо-творчого досвіду учня.....	80
<i>Пархоменко О.</i> До проблеми формування основних блоків балетмейстерських умінь у діяльності майбутнього вчителя хореографії.....	82
<i>Реброва О. Є.</i> Стратегія підготовки докторів філософії у галузі педагогіки мистецтва.....	85
<i>Ростовська І. О.</i> Концертне виконання як стимул до подальшого вдосконалення інструментально-виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	86
<i>Рохас Галік М. А.</i> Спеціальна підготовка студентів-скрипалів за методикою Сузуки.....	88
<i>Рохас Мендієта Є. Р.</i> Роль виконавської діяльності відомих скрипалів у підготовці магістрів музичного мистецтва.....	89
<i>Савченко Ю. О.</i> Формування диригентської установки майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	90
<i>Спольська О. В.</i> Класи спеціального фортепіано у музичному виконавстві Тернопілля.....	92
<i>Терзі А. А.</i> Фахова компетентність майбутнього викладача хореографії.....	94

Ороновська Л. Д.
(Тернопільський національний
педагогічний університет ім. В. Гнатюка)

Форми і методи активізації педагогічної практики студентів мистецьких спеціальностей

Курс методики музичного виховання, як один із фундаментальних предметів, закладає методичні і практичні основи для майбутньої педагогічної діяльності студентів мистецьких спеціальностей [3; 4]. Його мета полягає в ознайомленні студентів з теоретичними, історичними та практичними компонентами змісту курсу, у виробленні компетенцій щодо проведення навчально-виховної та позаурочної роботи з учнями різних вікових груп.

Серед основних завдань курсу: сформувати необхідний комплекс систематизованих знань та практичного досвіду в галузі теорії і практики музичного виховання школярів; забезпечити професійну готовність майбутніх вчителів музичного мистецтва до здійснення морального та естетичного виховання учнів засобами музичного мистецтва [3; 4]. Важливим аспектом є також формування у майбутніх вчителів музики почуття відповідальності за виховання підростаючого покоління засобами музичного мистецтва, професійного інтересу та мотивації до постійного самовдосконалення, оволодіння новими педагогічними технологіями та методиками у галузі мистецької освіти.

Окремим напрямком роботи є організація і проведення різних видів педагогічної практики, котра займає важливе місце в системі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва як ланка, що з'єднує теоретичне навчання студентів з їх самостійною роботою в закладах освіти, сприяє набуттю досвіду педагогічної діяльності.

Педагогічна практика базується на компетенціях, набутих студентами у процесі вивчення психолого-педагогічних, музично-теоретичних, виконавських дисциплін тощо. У свою чергу, педагогічна практика має на меті наступні завдання: актуалізацію та поглиблення теоретичних знань, їх застосування у розв'язанні конкретних педагогічних завдань; ознайомлення із сучасним станом навчально-виховної роботи в навчальних закладах освіти різного типу, з передовим педагогічним досвідом, зі станом реалізації основних завдань концепції української національної школи. Вона значною мірою сприяє формуванню у студентів мотивації творчого та дослідницького ставлення до педагогічної діяльності [3; 4].

Наш досвід [2] засвідчує ефективність використання міжпредметної взаємодії, зокрема, з темами з курсів історії світової та української музики, хорознавства, практики роботи з хором, диригування, вокалу, інструментальних виконавських дисциплін та ін. із опорою на використання новітніх художньо-педагогічних технологій (Л. Масол [1]), зокрема інтегративних, інтерактивних, ігрових, про ефективність використання широкого спектру творчих завдань.

Актуальним є залучення елементів проектної технології, зокрема, у формі підготовки студентами «навчальних проектів». Прикладом у нашій роботі стали практичні заняття, проведені у формі захисту навчальних проектів, пов'язаних із висвітленням педагогічних ідей, методичних напрацювань, навчально-виконавського репертуару видатних митців-педагогів (для прикладу, «М. Леонтович – композитор, диригент, педагог») [2].

За алгоритмом підготовки «навчальних проектів», ефективно проводяться і практичні заняття, пов'язані із організацією слухання інструментальної музики на уроках музичного мистецтва, оскільки в організації слухання музики школярами необхідно опиратися на поліхудожню специфіку мистецької освіти, що «розширює» межі різновидів музичної діяльності за рахунок збагачення літературним, візуальним контекстом, паралелями із хореографічним, театральним мистецтвом тощо.

Результати наших спостережень засвідчили про значний потенціал використання елементів проектної технології під час проходження педагогічної практики у формі підготовки студентами «проектів» виховних заходів. Так, цьогоріч успішно пройшли низка виховних заходів у формі концертів-лекцій, концертів-презентацій, флешмобів та ін., апробованих не лише у школах, а й у бібліотеках міста. Серед найбільш вдалих: Вечір пам'яті видатного українського митця В. Івасюка «Недоспівана пісня» (березень 2019 р.), уже традиційні концерти з елементами інтерактивної взаємодії пам'яті відомого сучасного митця А. Кузьменка (Кузьми із гурту «Скрябін») (вересень 2019 р.). Особливістю цих проектів є не лише залучення цікавого, нового для слухачів інформативного, аудіовізуального матеріалу, «живе» виконання пісень студентами, а й залучення до дійства слухачів, організація «мистецьких флешмобів».

Отже, використання елементів інтеграції фахових дисциплін, поширення різновидів проектних, інтерактивних форм навчальної діяльності є ефективним засобом підготовки студентів до проходження педагогічної практики, до їх майбутньої фахової діяльності.

Література:

1. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л.М. Масол. – К.: Промінь, 2006. – 432 с.
2. Ороновська Л.Д. Методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва у ракурсі інтеграції з музично-виконавськими дисциплінами // Стратегії підвищення якості мистецької освіти в контексті змін сучасного соціокультурного простору. Матеріали і тези I Міжнародної науково-практичної конференції (Одеса 13–14 жовтня 2017 р.). – Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2017. – С. 64–67.
3. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М. Падалка. – К.: Освіта України, 2010. – 274 с.
4. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. / О.Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.