

Молодь і ринок

ЩОМІСЯЧНИЙ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ЖУРНАЛ

№ 1 (132) січень 2016

Видається з лютого 2002 року

УДК 051 Журнал внесено в оновлений перелік фахових видань з педагогічних наук рішенням Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України (наказ №1328 від 21.12.2015 р.)

Засновник і видавець: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Україна, 82100, Дрогобич, вул. Івана Франка, 24

Видання зареєстровано в Міністерстві юстиції України:
Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації:
Серія КВ №12270–1154 ПР від 05.02.2007 р.

ISSN 2308-4634 Журнал 5 червня 2013 року зареєстровано в Міжнародному центрі періодичних видань (ISSN International Centre, м. Париж).

3 червня 2013 року журнал співпрацює з Академією Полонійною у Ченстохові, Польща.

Шеф-редактор

Надія СКОТНА, *д.філос.н., професор*

Головний редактор

Наталія ПРИМАЧЕНКО, *к.пед.н., член Національної спілки журналістів України*

Редакційна колегія:

Надія СКОТНА, *д.філос.н., професор*

Микола ДУБИНА, *д.філол.н., професор, академік АН ВО України*

Микола ЄВТУХ, *д.пед.н., професор, академік НАПН України*

Ірина ЗВАРИЧ, *д.пед.н.*

Володимир КЕМІНЬ, *д.пед.н., професор*

Микола КОРЕЦЬ, *д.пед.н., професор, академік АН ВО України,
член Національної спілки журналістів України*

Анджей КРИНЬСЬКІ, *к. прелат, проф. др. (Польща), академік АН ВО України*

Іван МИХАСЮК, *д.е.н., професор, академік*

Леонід ОРШАНСЬКИЙ, *д.пед.н., професор*

Олег ПАДАЛКА, *д.пед.н., професор, академік АН ВО України*

Микола ПАНТЮК, *д.пед.н., професор*

Мирослав САВЧИН, *д.психол.н., професор*

Олег ТОПУЗОВ, *д.пед.н., професор, член Національної спілки журналістів України*

Марія ЧЕПЛЬ, *д.пед.н., професор*

Олександр ШПАК, *д.пед.н., професор, академік, АН ВО України*

член Національної спілки журналістів України

Адреса редакції: Україна, 82100, Дрогобич, вул. Івана Франка, 24

Тел., (068) 502-45-49; 8 (03244) 76-111; E-mail: vachevsky@meta.ua

Рекомендовано до друку вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету (протокол №1 від 21.01.2016 р.)

Посилання на публікації “Молодь і ринок” обов’язкові

Редакція приймає замовлення на випуск тематичного номера або окремого розділу за кошти замовника.

Редакція приймає замовлення на розміщення реклами.

Редакція розглядає рукописи, подані в першому примірнику машинопису.

Редакція зберігає за собою право скорочувати і виправляти матеріали. Статті, підписані авторами, висловлюють їх власні погляди, а не погляди редакції. Рукописи авторам не повертаються.

За достовірність фактів, цитат, власних імен, географічних назв, статистичних даних та інших відомостей відповідають автори публікацій.

Підписано до друку 26.01.2016 р. Ум. друк. арк. 17,64.

Папір офсетний. Друк офсетний. Наклад 100 прим. Формат 60 x 84 1/8. Гарнітура Times New Roman.

Віддруковано у поліграфічній фірмі “ШВИДКОДРУК”

82100, Львівська обл., м. Дрогобич, вул. Данила Галицького, 1
тел.: (0324) 41-08-90

© Молодь і ринок, 2016

Молодь і ринок

№1 (132) січень 2016

ЗМІСТ

Надія Скотна Самоідентичність: проблема суб'єктності та індивідуальності.....	7
Олександр Шпак, Олександр Савенко Теоретичні основи економічної підготовки учнів.....	14
Людомир Філоненко, Олександра Німилович Науковий доробок Стефанії Павлишин в соціокультурному просторі України.....	21
Олена Столяренко, Оксана Столяренко Вивчення гуманістичних пріоритетів ціннісних орієнтацій молоді.....	25
Володимир Салій, Андрій Душний Робота над музичним образом в контексті початкового навчання гри на баяні-акордеоні: методичний аспект...	30
Лариса Ороновська, Наталія Палій Творчий пошук у формуванні музично-педагогічних суджень і переконань в професійній підготовці вчителя музичного мистецтва.....	36
Ольга Ціхоцька, Людмила Лозинська Особливості формування ціннісних орієнтацій студентської молоді в сучасних умовах.....	39
Вікторія Полюга Атрактори синергійності музичної освіти.....	44
Ярослав Матвісів Графічна підготовка майбутніх учителів трудового навчання і технологій у сучасній системі вищої педагогічної освіти.....	48
Наталія Лалак Формування світогляду молодших школярів на уроках “Я у світі”.....	53
Юлія Колісник-Гуменюк Упровадження та результати використання інтерактивних технологій у підготовку фахівців народних художніх промислів у ПТНЗ.....	57
Андрій Каленський Суть та дефініція поняття “професійно-педагогічна етика”.....	63
Ірина Гавран Теоретичні аспекти організації творчої взаємодії студентів інститутів мистецтв.....	67
Галина Кузан Роль інтерактивних технологій в реалізації компетентнісного підходу до професійної підготовки майбутніх фахівців юридичної сфери.....	71
Тетяна Молнар Діяльнісний підхід до організації навчального процесу в початковій школі.....	76

Youth & market

MONTHLY SCIENTIFIC-PEDAGOGICAL JOURNAL

№ 11 (132) January 2016

Published since February 2002

УДК 051 The magazine included in the updated list of specialized pedagogical editions by decision of Certifying of the Ministry of Education and Science of Ukraine (the order №1328 21.12.2015)

Founder and published: Drohobych State Pedagogical University by I. Franko
Ivan Franko, 24 Str., Drohobych, Ukraine 82100
The journal is registered in the Ministry of Justice of Ukraine
Published State registration license:
Series KB № 12270 – 1154 IIP since 05.02.2007

ISSN 2308-4634 (Since June 2013).

Since June 2013 Journal is cooperating with **Academy Poloniyna in Chenstokhov Poland**

Chief Editor:

Nadia SKOTNA, *Dr. Sc. (Philosophy), Prof.*

Head Editor:

Natalia PRYMACHENKO, *Ph. D (Pedagogic), Member of National Union of Journalists*

Editorial Board:

Nadia SKOTNA, *Dr. Sc. (Philosophy), Prof.*

Mykola DUBYNA, *Dr. Sc. (Philology), Prof. Academic of Ukraine ASHE*

Mykola YEVTUKH, *Dr. Sc. (Pedagogic), Prof. Academic of Ukrainian NAPS*

Iryna ZVARYCH, *Dr. Sc. (Pedagogic)*

Vladimir KEMIN, *Dr. Sc. (Psychology), Prof.*

Mykola KORETS, *Dr. Sc. (Pedagogic), Prof. Academic of Ukraine ASHE,
Member of Ukrainian NUJ*

Andrzej KRYNSKI, *PhD. Msgr. Prof. (Poland) Academic of Ukraine ASHE*

Ivan MYKHASYUK, *Dr. Sc. (Economics), Prof. Academic*

Leonid ORSHANSKYI, *Dr. Sc. (Pedagogic), Prof.*

Oleh PADALKA, *Dr. Sc. (Pedagogic), Prof. Academic of Ukrainian ASHE*

Mykhola PANTYUK, *Dr. Sc. (Pedagogic), Prof.*

Myroslav SAVCHYN, *Dr. Sc. (Psychology), Prof.*

Oleh TOPUZOV, *Dr. Sc. (Pedagogic), Prof. Member of Ukrainian NUJ*

Maria CHEPIL, *Dr. Sc. (Pedagogic), Prof.*

Oleksandr SHPAK, *Dr. Sc. (Pedagogic), Prof. Academic of Ukrainian ASHE,
Member of Ukrainian NUJ*

Editorial office: Ukraine 82100, Drohobych, Ivan Franko, 24 str,

Tel. (068) 502-45-49, 8 (03244) 76-111; E-mail: vachevsky@meta.ua

Recommended for publication by Academic Council of Drohobych State Pedagogical University
(protocol № 1, 21.01.2016)

Links to the publication of "Youth and market" obligatory

Edition takes orders to produce thematic issue or separate part at the expense of customer.

Edition takes orders to advertising.

Edition considers manuscripts submitted in the original type.

Edition reserves the right to shrink and correct the matter. Articles signed by author express their own point of view. Manuscripts are not returned to authors.

Authors of publications are responsible for the accuracy of facts, quotations, private names, geographical names, statistics etc.

Signed to print 26.01.2016

Offset paper. Offset print. Edition of 100 copies. Size 60 x 84 1/8. Letter Times New Roman

Printed in the printing firm "Shwydkodruk" ("FastPrint")

Danylo Halytsky str., 1, Drohobych. Lviv Region 82100

tel.: (0324) 41-08-90.

YOUTH & MARKET, 2016

Youth & market

№1 (132) January 2016

CONTENTS

Nadia Skotna Self-identity: the problem of subjectivity and individuality.....	7
Olexandr Shpak, Olexandr Savenko Theoretical basis of the economic training of students.....	14
Lyudomyr Filonenko, Oleksandra Nimylovyh The scientific achievements of Stefania Pavlyshyn in the Ukrainian socio-cultural sphere.....	21
Olena Stolyarenko, Oksana Stolyarenko Study of the humanistic priorities of value orientations of youth.....	25
Volodymyr Saliy, Andriy Dyshnuy Creation of the musical images in the context of the initial training of playing bayan-accordion: methodological aspect....	30
Larusa Oronovska, Natalia Paliy Creative approach in the forming of musical and pedagogical statements and beliefs in professional training of a music teacher.....	36
Olga Tsihotska, Lyudmula Lozynska The peculiarities of formation the students' value orientations in the modern conditions.....	39
Victoria Polyuha Attractors of synergistic of music education.....	44
Yaroslav Matvisiv The graphic training of future teachers of labor studies and technology in the modern system of the higher pedagogical education.....	48
Natalia Lalak Formation of the primary school children's outlook at lessons "I am in the world".....	53
Yulia Kolisnuk-Humenyuk The implementation and results of the using the interactive technologies in the specialists training of national art crafts in vocational schools.....	57
Andriy Kalenskiy The content and the definition of the concept "Professional-pedagogical ethics".....	63
Iryna Havran Theoretical aspects of organization of creative interaction between students of the Institute of Arts.....	67
Haluna Kyzan The role of interactive technologies in the implementation of the competency approach in the process of training of future lawyers.....	71

**ТВОРЧИЙ ПОШУК У ФОРМУВАННІ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ СУДЖЕНЬ
І ПЕРЕКОНАНЬ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

УДК 37.03/371.383

Лариса Ороновська, кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва
Наталія Палій, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв
Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка

**ТВОРЧИЙ ПОШУК У ФОРМУВАННІ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ СУДЖЕНЬ
І ПЕРЕКОНАНЬ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Стаття присвячена розвитку концепції творчого пошуку вчителя музики та музичного мистецтва як механізму орієнтації у пізнанні особистої думки та створенню педагогічних умов її передачі через міжособистісну взаємодію учителя та формуючої особистості.

Ключові слова: творчий пошук, професійна підготовка, музично-педагогічний напрямок, вчитель музичного мистецтва.

Літ. 5.

Лариса Ороновська, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыковедения и методики музыкального искусства
Наталья Палий, доцент кафедры музыковедения и методики музыкального искусства
факультета искусств
Тернопольского национального педагогического университета имени В. Гнатюка

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СУЖДЕНИЙ И УБЕЖДЕНИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Статья посвящена развитию концепции творческого поиска учителя музыки и музыкального искусства как механизма ориентации в познании личного мнения и созданию педагогических условий ее передачи через межличностное взаимодействие учителя и формирующей личности.

Ключевые слова: творческий поиск, профессиональная подготовка, музыкально-педагогическое направление, учитель музыкального искусства.

Larusa Oronovska, Ph.D. (Pedagogy), Associate Professor of
Musicology and Music Techniques Department
Natalia Paliy, Associate Professor of Musicology and Music Techniques Department
Ternopil Volodymyr Gnatyuk National Pedagogical University

**CREATIVE APPROACH IN THE FORMING OF MUSICAL AND PEDAGOGICAL
STATEMENTS AND BELIEFS IN PROFESSIONAL TRAINING OF A MUSIC TEACHER**

The article is devoted to the development of the concept of the creative search for the music teacher and music arts as an orientation mechanism in the perception of personal opinion and formation of pedagogical conditions of its transmission through interpersonal interaction between a teacher and a forming personality.

Keywords: creativity, training, musical and pedagogical direction, music teacher.

Постановка проблеми. На нашу думку професійна підготовка вчителя музики та музичного мистецтва у вищій школі має у своїй основі аксіологічний підхід до музично-педагогічної освіти де в якості основного завдання є виховання особистості відмінної від інших у сформованій потребі творчого осягнення світу музичних цінностей і у якій є уміння прививати цю потребу до своїх учнів. Таке вміння народжується на розумінні механізмів які впливають на формування орієнтації і впевненості до виконання поставлених завдань.

Аксіологічний підхід дозволяє молодим музикантам осягнути суть музики як носія

цінності і як саморозвиваючу систему ціннісного взаємозв'язку в музично-педагогічному процесі. Отже, аксіологічне виховання молодих музикантів, на нашу думку, завжди спирається на конкретну роботу з тим або іншим музичним матеріалом.

Формування системи ціннісних орієнтацій в музично-педагогічній освіті пролягає через пошук, ціннісне осмислення і оцінку, вибір і перевірення комплексу художніх образів кожного музичного твору в деяке нову якість. Творчий пошук – це здійснення права на особистий вибір – може виступати як універсальний механізм орієнтації який розширює кругозір особистості і сприяє її творчій активності.

ТВОРЧИЙ ПОШУК У ФОРМУВАННІ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ СУДЖЕНЬ І ПЕРЕКОНАНЬ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Аналіз основних досліджень і публікацій.

Серед науковців які розглядали поняття творчого пошуку у формуванні музично-педагогічних орієнтацій виділяються: А. Лосєв, А. Кір'якова, В. Ландовська, В. Медушевський, А. Щербакова та інші. Куруючись надбаннями наукових концепцій можемо стверджувати аксіологічне виховання музично-педагогічної освіти фіксує увагу педагога музиканта на тому, як механізми орієнтації “працюють” в процесі засвоєння музичного твору як цілісної структури (яка має зовнішні і внутрішні грані музичного твору) так і свій набір найвиразніших засобів, своє ціннісне наповнення.

Серед сторін філософії музики А. Лосєв виділяє “Музичну критику” як теоретично-філософське осмислення яке дає “картину кожного конкретного твору і композитора” [2]. Основним критерієм такого осмислення може стати правильність музичного судження самого твору і здібність осягнути його в цілісності, зрозуміти його “норми – цінності” (термін А. Лосєва). Отже, стверджено можна відмітити, що музичне судження як результат ціннісного осягнення музичного твору – поняття одночасно музичне та естетичне [2].

Метою статті є розглянути концепцію розвитку творчого пошуку вчителя музики, та музичного мистецтва як механізму орієнтації у пізнанні особистої думки та створення педагогічних умов її передачі через міжособистісну взаємодію учителя та учня.

Виклад основного матеріалу дослідження. Пошукова активність в музично-педагогічній діяльності представляє собою одну із найважливіших умов успішного творчого процесу. Пошук можна розглядати як “педагогічне уявлення” (А. Кір'якова), включене в механізм формування системи ціннісних орієнтацій, як один із механізмів цих орієнтацій. Пошук несе в собі розвиваючу функцію яка відповідає завданням які ставить перед ним музично педагогічна освіта.

Значення пошуку підкреслюється в працях Я. Лернера, Н. Скаткіна, Ю. Бабанського, Б. Неменського, А. Мелік-Пашаєва, в працях присвячених питанням виховання З. Коваленко, М. Яценко. Творчий пошук як обов'язковий компонент музичної діяльності розглядали практично всі відомі музиканти, композитори, виконавці, педагоги.

Пошук – це завжди шлях осягнення, розуміння, при чому не просто безпредметне фантазування, а ціленаправлена діяльність в процесі якої потрібно “доискатися истенных намерений автора” [4]. Орієнтуючись на творчий пошук

вчитель музичного мистецтва дозволяє собі не тільки “зрозуміти старе через призму нового” але і без остраху опрацьовувати новинки які ще не мають еталонних виконавських зразків.

Це і є шлях до комунікативної свободи, ініціативності, самостійності. Пошук в музично-педагогічному процесі це не тільки засвоєння творів для себе, пошук свого шляху, бажання співпраці перевтілення музичного твору, але і одночасно пошук шляху до іншого, до свого учня, – це двонаправлений рух.

Майбутній вчитель музики, музичного мистецтва вчиться в творчому пошуку виокремлювати найголовніше в другорядне, прагнути до потреби уміння спілкуватися зі своїми учнями просто про важке, доносити до них цінність зрозумілої музики, привити любов до неї. Пошук самостійного шляху до розуміння твору визначення його цінності повертається пошуком самостійного шляху до учня, до здійснення багатостороннього діалогу. Роль педагога музиканта полягає не тільки в тому що він дає повну свободу у пошуку, а в тому, що він всіляко допомагає, направляє хід творчого пошуку, підкреслює ті позитивні віхи які йому паралельно сприяють і допомагає виявити та проаналізувати припущені помилки. Більше того молодий вчитель починає розуміти, що помилка – це прекрасний матеріал для роздумів та перестає боятися її, починаючи шукати шлях самостійно-виникаючих проблем.

Концепція пошуку як механізм орієнтації допомагає особистості в її пізнанні себе самої і створює мотивацію “люблю искать, находит новое” (А. Кір'якова). Подібна мотивація веде до перефразування цього положення: “люблю искать и могу находить новое”. Економії часу яка можлива при використанні “створених рецептів” в музичній педагогіці нормативно-регламентуючого типу, повністю компенсується в “пошуковій” педагогіці якісним результатом який наповнений особистісно-ціннісними відношеннями до знайденого рішення. Отримане в творчому пошуку, в клопіткій праці почуття набагато дорожче чим легко здобутий “створений рецепт” отриманого успіху. “Еврика, я знайшов!” – міг би проголосити кожний. Для кого сам процес пошуку вже є здобуття. В цьому процесі проходить кристалізація ідей-цілей, виявляються перешкоди, визначаються засоби для їх подолання. В творчому пошуку створюється “механізм розвитку сутнісних сил особистості” [1].

“Пошукова активність” на нашу думку є стимулятором виявлення внутрішнього потенціалу особистості. Вчитель музики,

ТВОРЧИЙ ПОШУК У ФОРМУВАННІ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ СУДЖЕНЬ І ПЕРЕКОНАНЬ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

музичного мистецтва який керує цим процесом відправляє свого учня у “вільне плавання” тим не менш озброює його всім необхідним для досягнення успіху. Це і необхідна література, і зазначений круг запитань, роздуми над якими допоможе у вирішенні поставлених завдань і спільне обговорення поставлених проблем. Вивчення “пошукової активності” як механізму формування орієнтації дозволяє педагогу виявити особливості особистості учня: ступінь його активності, рівень сформованості ціннісного пізнання, зацікавленості. Щиро бажання зрозуміти музику або формального виконання отриманого завдання.

Це дає можливість педагогу допомогти в корекції керуючись індивідуальними особливостями кожної формуючої особистості, максимально виявляючи її творчий потенціал. Міжособистісна взаємодія розвиває у майбутнього вчителя музики, музичного мистецтва здатність до емпатії, знімає негативну направленість емоцій, що характерно при появі деяких труднощів на вибраному шляху.

Творчі переживання – це найсильніший стимул особистісної саморегуляції надихає людину на здобуття все нових вершин. Розвиває вольовий імпульс який включає в себе “механізм подолання”. Цей механізм відіграє дуже важливу роль в розвитку особистості, адже цей принцип Л. Виготський формулює як корекцію “зверху вниз”, а Д. Кабалевський – “забігання наперед і повернення назад”. Механізм подолання – це засіб активізації діяльності. Виявлення творчого потенціалу молодого музиканта. Керуватись ним потрібно дуже обережно щоб не спровокувати у формуючого музиканта стресову ситуацію яка може значно нашкодити зниживши впевненість у собі. Але механізм подолання може стати і засобом самоутвердження який відкриє в майбутньому учителю музичного мистецтва дотепер невідомі йому можливості.

Таким чином пошукова діяльність супроводжується включенням “механізму подолання”, який в свою чергу включає механізм самореалізації [5, 325 – 332]. Комплексна дія цих механізмів розвиває творчі здібності особистості, асоціативне мислення, фантазію, уявлення, це усі ті якості без яких не можливе повноцінне існування у світі мистецтва.

Пошук як механізм орієнтації являє собою “пальне” для запуску “perpetuummobile” – вічного двигуна спраги пізнання, вічного джерела творчої енергії. Ефект “ненаситності”. Який супроводжує ціннісно-орієнтовану особистість. Народжується при включенні механізму пошуку найвищих

Духовних цінностей: Істини, Добра, Краси. Вчитель, який орієнтує свого учня на миттєве вирішення поставленого завдання, відкриває йому перспективу постійного творчого росту, дозволяє виступати самостійною, індивідуальною особистістю яка має право на особистий шлях, на виділення свого “Я” у світі цінностей. Педагог керується при цьому переконаннями в напруженій духовно-творчій роботі. Пошук і шлях – два поняття які тісно переплітаються в мистецтві, але ці поняття не тотожні. Шлях може бути “в’їдливі”, але новий шлях до поставленої мети завжди привабливий. Дуже точно ситуацію пошуку сформулював К. Ігумнов: “Тем, кто спрашивает у меня, как я сам подхожу к произведению, я бы ответил: “Разве к каждому новому для вас человеку вы подходите одинаково? Разве существует у вас какой-то определенный метод подхода к незнакомым людям?... Сколько пьес. Столько разных способов работы” [3]. В цьому вислові музиканта-педагога і виконавця. Як в дзеркалі відобразилося його відношення до музичного твору як до живої істоти. До якої потрібно найти свій шлях, свої засоби комунікації, щоб могла “душа з душою розмовляти” Шлях творчого пошуку, це включення механізму орієнтації. Перший необхідний крок до формування системи ціннісних орієнтацій в музично-педагогічній освіті.

Висновки. Отже, пошук як механізм орієнтації ми виділяємо як один із важливих інструментів в руках майбутнього учителя музики, музичного мистецтва. Навчившись поважати і виявляти власну індивідуальність, цінувати і берегти авторське вміння, відноситися вимогливо до апробації свого музичного судження, майбутній учитель досягає міру відповідальності по відношенню до своїх майбутніх учнів, кожний з яких це єдина і неповторна особистість незалежно від віку, рівня підготовки та природної обдарованості. Механізм творчого пошуку дає поштовх еволюції майбутнього педагога-музиканта, який звертається до музики і до музичної педагогіки як до безперервно розвиваючої цілісності. Поступове розширення цього пізнавального горизонту супроводжується зростаючим пізнавальним “голодом”, і потребує від нього нової глибини переосмислення “всієї канви системи категорій” музично-педагогічної освіти. Чим активніше працює механізм пошуку тим сильніше потреба в досягненні самої сутності майбутньої професії вчителя музичного мистецтва.

І. Кирьякова А.В. Ориентация личности в мире ценности / А.В. Кирьякова. – Оренбург, 1996.

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ

2. Лосев А.Ф. Логика символа / А.Ф. Лосев // *Философия. Мифология. Культура.* – М., 1991.

3. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов / Сост. Н. Енукидзе, В. Есаков. – М., 1988.

4. Тряпицына А.П. Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников / А.П. Тряпицына. – Л., 1989.

5. Щербакова А.И. Аксеология музыкально-педагогического образования / А.И. Щербакова.

Стаття надійшла до редакції 20.01.2016

УДК 37.034

Ольга Ціхоцька, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземних мов
Людмила Лозинська, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземних мов
Вінницького національного медичного університету імені М.І. Пирогова

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ

У статті розглянуті ціннісні орієнтації студентської молоді в сучасних умовах та зроблений аналіз особливостей їх формування. Визначено: важливість ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві, а також здійснено їх класифікацію залежно від соціокультурних і економічних умов; їх вплив на професійне становлення сучасної молоді.

Ключові слова: цінності, ціннісні орієнтації, соціалізація, соціально-культурні умови розвитку особистості, виховання студентської молоді.

Літ. 12.

Ольга Цихоцкая, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков
Людмила Лозинская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков
Винницкого национального медицинского университета имени М.И. Пирогова

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В статье рассматриваются ценностные ориентации студенческой молодежи в современных условиях и сделана попытка анализа особенностей их формирования. Определено: важность ценностных ориентаций в современном обществе, а также представлена их классификация, определяющаяся социокультурными и экономическими условиями; их влияние на профессиональное становление современной молодежи.

Ключевые слова: ценности, ценностные ориентации, социализация, социально-культурные условия развития личности, воспитание студенческой молодежи.

Olga Tsihotska, Ph.D. (Pedagogy), Associate Professor at the Foreign Language Department
Lyudmila Lozynska, Ph.D. (Pedagogy), Associate Prof. of the Foreign Languages Department of the
Vynnytsya M. Pyrohov National Medical University

THE PECULIARITIES OF FORMATION THE STUDENTS' VALUE ORIENTATIONS IN THE MODERN CONDITIONS

The article deals with the students' value orientations in modern conditions. An attempt consists in analyzing the characteristics of formation of value orientations. It defines the importance of value orientations in the contemporary society, their classification which is determined by the socio-cultural and economic conditions; their influence on the professional development of modern youth.

Keywords: values, value orientations, socialization, social and cultural conditions of personal development, education of students.

Постановка проблеми та її актуальність.
Все, що відбувається в суспільстві впливає на соціалізацію молодих людей і формування у них ціннісних орієнтацій. Студентська молодь складає значну долю в структурі соціуму, що визначає його соціально-економічний і духовний потенціал. Вік юності найбільш чутливий до всіх

соціальних перетворень, і цей факт слід врахувати у виховному вузівському процесі. Основною соціальною детермінантою, яка визначає морально-духовне зростання молодої людини, є її професійно-пізнавальна діяльність. Саме вона має стати джерелом розвитку морально досконалої особистості. Така діяльність безпосередньо