

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное
образовательное учреждение
среднего профессионального
образования Архангельской области
«Архангельский индустриально-
педагогический колледж»
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования Московской области
«Академия социального управления»



UNEVO

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ЮНЕСКО/ОНЕВОК
международного проекта ЮНЕСКО по техническому и профессиональному
образованию и подготовке кадров в РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБНУ «Институт стратегии и теории образования РАО»

Since 1994 UNESCO/UNEVO CENTRE ID-331
UNESCO/UNEVO CENTRE AWARD 2008

СЕВЕРНОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА

ГБОУ СПО Архангельской области «Архангельский индустриально-педагогический
колледж» министерства образования и науки Архангельской области

Since 2012 a Northern regional branch of the National UNESCO/UNEVO CENTRE in the Russian Federation

Опыт, проблемы и перспективы реализации современных педагогических технологий в системе образования

Сборник материалов
II Международной научно-практической конференции
(Российская Федерация, Архангельск,
ГБОУ СПО Архангельской области
«Архангельский индустриально-педагогический колледж»),
13 марта 2015 года)

Часть 2

УДК 37(082)
ББК 74.04(2Рос)я431
О-62

Редакционная коллегия:

С.А. Герасимов, доцент, кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-методической работе, ГБОУ СПО Архангельской области «Архангельский индустриально-педагогического колледж», РФ, г. Архангельск;

Н.Н. Скоробогатова, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, директор, ГБОУ СПО Архангельской области «АИПК», РФ, г. Архангельск;

И.З. Сквородкина, профессор, доктор педагогических наук, профессор кафедры технологий и профессионального образования, ГБОУ ВПО Московской области «Академия социального управления», РФ, г. Москва;

В.П. Аксенова, преподаватель, председатель ПШК, ГБОУ СПО Архангельской области «Архангельский индустриально-педагогического колледж», РФ, г. Архангельск.

*Печатается по решению методического совета
ГБОУ СПО Архангельской области «Архангельский индустриально-педагогический колледж», кафедры технологий и профессионального образования
ГБОУ ВПО Московской области «Академия социального управления»*

О-62 Опыт, проблемы и перспективы реализации современных педагогических технологий в системе образования : сборник материалов II Международной научно-практической конференции (Российская Федерация, Архангельск, ГБОУ СПО Архангельской области «Архангельский индустриально-педагогический колледж», 13 марта 2015 года) : [в 2 частях] / М-во образования и науки Арханг. обл., Арханг. индустр.-пед. колледж [и др.] ; [под ред. С. А. Герасимова и др.]. Ч. 2. – Архангельск : КИРА, 2015. – 504 с. : рис., табл. – ISBN 978-5-98450-358-7.

Агентство СІР Архангельской ОНБ

В настоящий сборник вошли материалы II Международной научно-практической конференции, в которых представлен позитивный опыт, актуальные проблемы и перспективы реализации педагогических технологий в сфере образования. В нем в рамках разных отраслей педагогики, образовательной практики освещены как традиционные, так и современные исследования, вопросы построения и организации педагогической деятельности в различных социальных институтах.

Публикация состоит из двух частей.

Авторами работ являются сотрудники научно-исследовательских институтов, преподаватели профессиональных образовательных организаций, высших учебных заведений, институтов повышения квалификации работников образования, педагогические работники образовательных организаций системы общего и дополнительного образования и другие заинтересованные лица – представители разных государств.

Издание адресовано научным работникам, преподавателям, учителям, воспитателям, аспирантам, студентам и всем тем, кто интересуется актуальными научными исследованиями, спецификой реализации педагогических технологий в системе образования.

УДК 37(082)
ББК 74.04(2Рос)я431

ISBN 978-5-98450-358-7

© РФ, ГБОУ СПО Архангельской области «АИПК», 2015
© РФ, ГБОУ ВПО Московской области
«Академия социального управления», 2015
© Изд-во «КИРА», 2015

Епимахов В.И. Адаптация студентов, обучающихся по специальностям среднего профессионального образования «Физическая культура» и «Педагогика дополнительного образования» в области физкультурно-оздоровительной деятельности, к большим физическим нагрузкам посредством силовой работы, направленной на перестройку мышечных волокон	370
Подольская В.Л. Использование инструментов среднесрочного планирования для эффективного управления территорией (на примере Национального парка «Онежское Поморье»)	373
Раздел 5. Использование педагогических технологий в социально-педагогической деятельности, в процессе развития творческих способностей обучающихся	376
Шилова Е.В. Технологический аспект профилактики девиантного поведения у детей в условиях Центра защиты прав несовершеннолетних «Душа»	376
Симакина М.Н. К вопросу о формировании социальной зрелости у студентов колледжа	381
Сулентьева О.В. Сопровождение детей-инвалидов в образовательном учреждении	385
Юдина Н.Е. Волонтерская деятельность как педагогическое средство формирования эмпатии у будущих специалистов по социальной работе в условиях колледжа	389
Бобылева И.А. Комплексное сопровождение воспитанников в учреждениях для детей-сирот	392
Варавина М.В. Применение инновационных форм и методов профилактики употребления психоактивных веществ в образовательном учреждении	398
Дорофеева В.М. Профилактика детского суицида. Воспитание позитивного отношения к жизни у детей дошкольного возраста	402
Ермакова А.В. Роль педагога в социальном развитии детей старшего дошкольного возраста	406
Медведева Е.Л. Театрализованная деятельность в дошкольном образовательном учреждении как средство социализации личности ребенка	408
Кадочникова Н.Г., Кадочникова О.М. Использование игровых технологий в социально-коммуникативном развитии дошкольников	411
Водяна В.А. Воспитательная система культурно-художественных программ как инновационная технология формирования творческой личности школьника	416
Нагель О.И., Логвинова О.Н. Технологический подход к формированию исследовательских навыков обучающихся в процессе учебного проектирования	423

*В.А. Водяна,
доцент, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкознания и методики музыкального искусства,
Тернопольский национальный педагогический университет
имени Владимира Гнатюка, Украина, г. Тернополь*

Воспитательная система культурно-художественных программ как инновационная технология формирования творческой личности школьника

Воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших проблем жизнедеятельности общества, которая на протяжении многих веков не теряет своей актуальности. Менялись эпохи, идеологии, педагогические принципы, но без изменений оставалась главная общественная функция школы, ее извечная миссия – воспитание нового человека, активного национально-сознательного гражданина.

Последнее десятилетие отмечено результативными психолого-педагогическими исследованиями, которые осуществили И. Бех, Е. Бондаревская, А. Газман, А. Захаренко, И. Иванов, В. Караковский, М. Рожков, Г. Селевко, В. Сериков, В. Созонов, Е. Степанов, М. Таланчук, Н. Щуркова, М. Щетинин, И. Якиманская и др.

Одним из новых направлений образовательной философии становятся лично-ориентированные технологии обучения и воспитания, считает И. Бех [1], отличительной особенностью которых является пристальное внимание к каждому молодому человеку, когда процесс воспитания происходит, по выражению Н. Селезнева «глядя ему в глаза и понимая его как единое, неповторимое, уникальное явление в этом мире» [2, с. 52]. Таким образом, в начале XXI века педагогика возвращается к своей первооснове, к главному предмету – человеку.

При этом понятно, что все технологии должны быть ориентированы прежде всего на ребенка, как равноправного субъекта воспитательного процесса. Одновременно личность ученика должна быть и конечной воспитательной целью.

Основные положения этих технологий, реализованных в современной общеобразовательной школе, основаны на: утверждении человека как высшей ценности, вокруг которой формируются все другие общественные приоритеты (И. Бех); воспитании ребенка как человека культуры (Е. Бондаревская); трактовке ученика как активного участника воспитательного процесса, его субъекта, способного ориентировать этот процесс на нужды своего развития (В. Караковский); использование механизма подражания социальным ценностям, которые являются жизненными истинами (М. Таланчук). Исследователи обращают внимание на то, что педагоги должны: поддерживать уникальное сочетание в ребенке общих, особых и неповторимых черт, которые отличают ее от других индивидов (А. Газман); целенаправленно, организовано приобщать ребенка к культуре современного общества и развивать

способности жить в нем, сознательно строить свою жизнь, достойную человека (Н. Щуркова); формировать личность, способную к самосовершенствованию (Г. Селевко).

Исследуя проблему разработки новых направлений в воспитании, большинство вышеуказанных авторов определяет ряд компонентов технологического подхода к учебно-воспитательному процессу, выделяя из них следующие:

- постановка цели и уточнение основных воспитательных задач;
- ориентация всей деятельности на воспитательную цель;
- ориентации воспитательных задач и всего процесса художественно-творческой деятельности на достижение результатов;
- оценка промежуточных результатов;
- коррекция основных технологических средств, направленная на достижение поставленной цели;
- оценка окончательного результата.

Разделяя взгляды ученых (И. Беха и Е. Бондаревской), которые стоят на позиции лично ориентированного воспитания, считаем, что в педагогической теории и практике рассмотрение проблемы развития творческой личности школьника является недостаточным, потому что в основном ограничивается освещением особенностей формирования и совершенствования знаний, умений, навыков, которые являются механизмами реализации творчества. По нашему мнению, пристального внимания заслуживают вопросы, касающиеся такого фактора, как становление мотивации к творчеству путем его аксиологизации, актуализации творческой потребности, направленности творческого интереса.

Целью статьи является обоснование авторской воспитательной системы культурно-художественных программ как инновационной технологии формирования творческой личности школьника.

Культурно-художественная программа – это многоуровневая система разноплановых, тематически объединенных культурных мероприятий, которые разработаны с учетом закономерностей лично ориентированного воспитательного процесса и возрастных особенностей учащихся; она реализуется в целостном, целенаправленном, последовательном, длительном процессе художественно-творческой деятельности и базируется на использовании достижений общечеловеческой культуры, аккумулированных в произведениях авторского искусства и в народной традиционной культуре.

Организационная структура художественно-творческой деятельности учащихся по технологии культурно-художественных программ содержит следующие структурные элементы: субъект, процесс, предмет, условия и продукт деятельности, в которой:

- субъектами деятельности выступают ученики, учителя, организаторы, руководители административных и творческих подразделений;
- процессом деятельности является организация и проведение тематических творческих мероприятий и решения творческих программных задач;
- предметом являются культурно-художественные средства;

- условия (педагогические; организационные) – разработка методик диагностики и критериев оценки уровней творческого развития учащихся; привлечение воспитанников к различным видам художественно-творческой деятельности; создание демократических отношений между учениками и педагогами в деятельности творческих коллективов, которые создаются на время реализации программы, как структурно-исполнительские субъекты; подготовка педагогов к решению воспитательных задач творческого развития школьников средствами культурно-художественных программ;

- продуктом деятельности является творческое развитие личности ученика.

Общая социально-психологическая структура культурно-художественных программ отображается в схеме: цель – мотив – средства – результат.

Цель воспитательной технологии – создать воспитательную среду, которая дает возможность ребенку осмыслить свою глубинную сущность как человека, который наделен высокими творческими качествами, что происходит в процессе актуализации творческих потребностей, расширение и утверждение творческих интересов, становление личностной ценностной иерархии таким образом, что высшие духовные ценности занимают в ней жизненно-значимые позиции; это воспитание личности ученика с высоким уровнем творческой активности, которое осуществляется в процессе его духовного становления через приобщение к художественно-творческой деятельности.

В соответствии с поставленной целью определяется общее направление и характер деятельности.

Мотив художественно-творческой деятельности по технологии культурно-художественных программ имеет полимотивированный характер, предопределяется несколькими одновременно действующими мотивами, при которых деятельность ребенка обретает личностный смысл и является следствием постановки определенных целей (потребности познания интересного, общения, самореализации в процессе выполнения общественно-полезных дел в пределах класса, школы, микрорайона и т.д.).

Средства – развитие личности по технологии культурных программ осуществляется средствами различных видов искусства (музыкального, театрального, литературного, изобразительного, хореографического, экранного и др.) и фольклорных традиций через систему различных видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Результат – создание культурной воспитательной среды, с помощью которой активизируется творческая активность воспитанников, что является успешной предпосылкой их дальнейшего становления.

Характеризуя внутреннее строение культурно-художественных программ как воспитательной технологии, определяем ее структурные компоненты. Поскольку в ней присутствуют все признаки воспитательной системы, то при определении структурных компонентов мы ориентировались на разработку воспитательной системы образовательного учреждения, представленной в научных трудах Е. Степанова, а также на исследования педагогических технологий В. Беспалько, И. Дычкинской и М. Кларина.

Внутренняя структура культурно-художественных программ определяется пятью компонентами: индивидуально-групповой, ценностно-мотивационный, функционально-деятельностный, коммуникативный и диагностико-аналитический.

Индивидуально-групповой компонент учитывает всех субъектов воспитательного процесса (учеников, учителей, воспитателей, руководителей кружков, представителей администрации школы, родителей и привлеченных к этой работе приглашенных лиц), а также первичные творческие группы, которые работают как элемент структуры.

Успешность выполнения воспитательной программы во многом будет обусловлена индивидуальными и групповыми особенностями указанных субъектов.

Ценностно-мотивационный компонент можно считать детерминирующим и интегрирующим фактором целостного функционирования технологии. В рамках данного компонента формируется главная цель, концептуальные идеи и основополагающие принципы деятельности, направления и формы воспитания.

Функционально-деятельностный компонент обеспечивает взаимодействие всех структурных элементов воспитательной технологии. Его основу составляют совместная деятельность членов школьного сообщества. Поэтому этот компонент играет также координационную роль, обеспечивающую упорядоченность воспитательного процесса.

Коммуникативный компонент обеспечивает внутренние и внешние связи, а также межличностное общение всех субъектов деятельности в процессе реализации программных задач культурно-художественной программы. В целом в рамках данного компонента происходит формирование и становление воспитательной среды в котором осуществляется развитие личности ученика, характеризующееся высоким уровнем творческой активности освоения и преобразования окружающего мира, открытостью своих суждений и поступков.

Диагностико-аналитический компонент содержит в себе критерии эффективности воспитательной технологии и средства анализа полученных результатов.

Важной особенностью построения культурно-художественных программ является то, что они ориентируют воспитательный процесс в школе на использование достижений общечеловеческой культуры, которые аккумулируются в произведениях авторского искусства и в глубинах народных традиционных культур. Опора в воспитании на высокохудожественные произведения литературы, музыки, иконописи, живописи, истинные народные традиции и обычаи - все это насущное требование времени, в котором мы живем.

Культура и искусство выступает в технологии как средство духовного и творческого развития личности. Искусство при этом выполняет все основные функции, которые определяются его природой и местом в жизни человека и в обществе.

Усваивая культурное достояние, ученик становится субъектом художественно-творческой деятельности, сам создает культуру, развивает и углубляет культурные традиции и ценности.

В системе культурно-художественных программ ярко проявляется программный подход в процессе решения основных воспитательных задач. Реализация программного подхода в педагогической науке и практике - явление не новое, оно имеет свою давнюю историю. Ее нижняя хронологическая граница достигает XVII века, когда Я. Коменским была разработана программа «Пампедия» [3], которая обосновывалась как программа универсального воспитания всего человеческого рода. В педагогическом наследии XX века программный подход к процессу воспитания находим в трудах В. Сухомлинского. Планирование воспитательной работы он видел как долговременный, целенаправленный процесс, который четко, поэтапно должен быть осознанным и понятным воспитателю.

В аспекте организации воспитательного процесса на основе культурно-художественных программ определяем их наиболее характерные программные признаки: 1) программа разрабатывается под определенную воспитательную цель (воспитание творческой личности ученика) и обеспечивает соответствующий результат; 2) последовательность педагогических действий, определения методов воспитательного воздействия выстраивается в соответствии с принципами культурно-художественной программы, воспитательных направлений и тематики; 3) программа должна предусматривать взаимосвязанную деятельность учителя (воспитателя) и учеников с учетом создания демократических отношений и творческой среды; 4) в программе должны быть предусмотрены диагностические методики, которые содержат инструментарий измерения результатов воспитательной деятельности; 5) воспитательный процесс на основе культурных программ должен охватывать всех без исключения учеников.

Технология культурно-художественных программ базируется на использовании таких основополагающих принципов функционирования: приоритетности художественно-творческой деятельности и активной позиции учащихся; комплексного использования различных видов искусств в процессе разработки и реализации программы; целостного и системного подхода к воспитанию; интеграции учебных дисциплин и культурных воспитательных мероприятий; индивидуализации художественно-творческой деятельности; демократизации и гуманизации взаимоотношений учеников и учителей (воспитателей, руководителей и координаторов); преемственности и развития творческих и воспитательных задач.

Определение основных направлений формирования культурно-художественных программ является одной из важных задач, которая характеризует его содержательную часть. Ведь мы стоим перед огромным объемом воспитательного материала, который, с одной стороны, надо охватить, осмыслить в целостности, с другой стороны, этот материал надо систематизировать, классифицировать, чтобы задействовать его в конкретной художественно-творческой деятельности детей, и, реализовав его через культурно-

художественные средства, довести до основной цели - становление творческой личности.

Концептуальной базой для определения основных направлений формирования культурных программ является педагогическая идея П. Юркевича, которая заключается в том, чтобы воспитывать человека как Человека в его «тройственной сущности» – «природной», «исторической», «вечной» [4]. Этот важный тезис реализуется в трех основных воспитательных направлениях технологи: «Человек и природа» – направление, в котором человек рассматривается не только как существо, подчиненное естественным законам, но и как выделенный из «тварной» природы, такой, которому было предоставлено право и свободу обладать природой, и только в гармонии с ней человек сможет найти полноту и совершенство собственного бытия; «Родовод» – направление, целью которого есть воплощение человека «исторического»; «Вечные духовные ценности» – выявление духовных основ и нравственных начал человека «вечного».

Средствами воспитательного воздействия в программах выступают: литература, музыка, изобразительное искусство, театральное искусство, хореография, киноискусство, декоративно-прикладное искусство, дизайн, народные обычаи и обряды и др.

Приводим пример культурно-художественной программы для учеников начальных классов «Поем украинскую народную песню». Эта программа является составной воспитательного направления «Родовод», и входит в общешкольную программу «Украинское песенное наследие», которая разрабатывается для всех возрастных групп и охватывает как пласт украинских народных песен, так и песенное творчество украинских композиторов.

Познавательный компонент программы реализуется на основе учебной программы «Музыка» для 1-4 классов, в содержании которой отведен определенный объем украинским народным песням. Так, в первом классе это «Вийди, вийди, сонечко», «Подольночка», «Ой, есть в лісі калина», «Два півники», «Веселі гуси», щедривки «Я маленький хлопчик», «Щедрівочка щедрувала», веснянки и др. Также познавательный компонент осуществляется через систему воспитательных бесед, последовательно спланированных на целый учебный год. Целью таких бесед является углубление полученных на уроках музыки знаний об украинской народной песне, особенно о произведениях, которые связаны с обрядностью. Ценными в познавательном аспекте будут для детей встречи, знакомства и общение с фольклорными ансамблями и отдельными исполнителями народных песен, которые станут стимулом для активизации потребности детей в творческом самовыражении.

Творческо-деятельностный компонент программы реализуется на основе организации и проведения праздников украинской народной песни, конкурсов, выставок рисунков по сюжетам украинских народных песен, реализации живой песенной традиции в рождественском вертепе, колядках и Пасхальных гаївках.

Мотивационный компонент реализуется в структуре культурных программ комплексно через становление ценностной системы ребенка, которая

осмысленно начинает формироваться в период 6 – 8 лет и является устойчивым индивидуальным образованием. Культурно-художественная программа создает основу для объединения трех различных источников формирования ценностной системы, а именно: выделение определенной стороны деятельности, положительных эмоциональных переживаний, связанных с ней, а также восприятие самого себя, ощущение собственного «я», что самовыражается и утверждается в процессе реализации конкретного содержания культурно-художественного мероприятия.

Примерная структура культурно-художественной программы «Поем украинскую народную песню» может иметь следующие составляющие:

- изучение украинских народных песен по программе «Музыка» для 1 – 4 классов;
- воспитательные беседы: «Песни моего народа», «Колыбельная матери», «Щедрый вечер, добрый вечер», «Ой, весна, весна, что ты нам принесла?» и др.;
- встречи с исполнителями украинских народных песен;
- творческие работы – выставки рисунков на темы: «Ой, ходить сон біля вікон», «В пісні народній – весь світ» и др.;
- творческие общения (на основе рассказов детей): «Співай, моя мамо» - «Сядемо до столу всі на Святий вечір» и др.;
- праздники: «Украинской народной песни», «Колыбельная матери» и др.

Таким образом, в процессе разработки и реализации культурно-художественной программы предусмотрено взаимодействие учащихся разных возрастных категорий на основе формирования временных творческих коллективов, которые являются основными исполнительными структурами. Разновозрастный состав положительно влияет на развитие и преемственность воспитательных традиций, формирует опыт младших школьников в разнообразии социальных отношений, способствует развитию важных моральных качеств и этических норм, расширяет диапазон усвоения детьми различных социальных ролей.

Список информационных источников

1. Бех, І.Д. Виховання особистості: У 2 кн. Кн.1: Особистісно орієнтований підхід: теоретико-технологічні засади : (Навч.-метод.видання) / Бех І.Д. – К. : Либідь, 2003. – 280 с.
2. Селезнев, Н.В. Об истоках нового направления в педагогике – педагогической антропологии / Н.В.Селезнев, Е.В.Селезнев // Розвиток особистості в полікультурному освітньому просторі // Зб. матер. Міжнарод. конгресу – IV Слов'янські педагогічні читання. – Черкаси, 2005. – С. 51 – 53.
3. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие / сост. В.М. Кларин, А.Н. Джурицкий. – М.: Педагогика, 1989. – 416 с.

4. Юркевич, П. Д. Вибране / Памфіл Данилович Юркевич – К.: Абрис, 1993. – 416 с.

*О.И. Нагель,
кандидат педагогических наук, доцент, ГБОУ ВПО Московской
области «Академия социального управления»,
Российская Федерация, г. Москва;
О.Н. Логвинова,
кандидат педагогических наук, учитель, МБОУ «Малинская средняя
общеобразовательная школа», Российская Федерация,
Московская область, Ступинский район, п. Малино*

Технологический подход к формированию исследовательских навыков обучающихся в процессе учебного проектирования

В современном образовании существуют устойчивые тенденции, которые характеризуются изменением отношения к «знаниям, умениям и навыкам» как к приоритетной цели образования. Это место начинают занимать ценности мышления, творчества, компетентностей личности. Содержание образования обогащается новыми процессуальными умениями, развитием способностей оперирования информацией. Одно из средств решения этой проблемы – технологический подход, использование понятия «технология» к сфере образования, к педагогическим процессам. Технологический подход к обучению предусматривает точное инструментальное управление учебным процессом и гарантированное достижение поставленных учебных целей. Сегодня он активно разрабатывается отечественной и зарубежной педагогикой. По мнению японского педагога Т. Сакамото, технологический подход представляет собой внедрение в педагогику системного способа мышления [4].

Современные требования к общему образованию раскрываются в контексте образовательных стандартов второго поколения, в логике системно-деятельностного, компетентностного подходов. Знания, умения и навыки как результаты обучения в знаниевой парадигме образования становятся базой для формирования компетентности как готовности и способности решать нестандартные задачи, продиктованные жизнью.

Технологический подход является одной из важнейших тенденций современного образования в условиях его стандартизации. Любую технологию можно охарактеризовать как поэтапное достижение гарантированного результата. Таким образом, педагогическая технология в отличие от методики предметного обучения позволяет гарантированно достигать образовательного результата, в том числе и развития исследовательских навыков у обучающихся.

Одним из приоритетных качеств личности выпускника современной школы – умение проводить исследование, в основе которого лежит способность к творчеству. Формирование творческих качеств личности относится к