

**Міжнародний центр наукових досліджень  
(м. Київ)**

**МАТЕРІАЛИ ІV МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-  
ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

***«ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ  
РОЗВИТКУ НАУКИ»***

**11-12 ГРУДНЯ 2018 РОКУ**

**(частина ІІІ)**

**Київ  
МЦНД  
2018**

**УДК 005**  
**ББК 66.3(0)**

Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки (частина III): матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції м. Київ, 11 – 12 грудня 2018 року. – Київ : МЦНД, 2018. – 56 с.

У даному збірнику представлені тези доповідей учасників IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки». Висвітлюються актуальні проблеми розвитку науки на сучасному етапі розвитку. Розглядаються актуальні механізми та інструменти забезпечення перспектив наукових досліджень.

Збірник призначений для студентів, здобувачів наукових ступенів, науковців та практиків.

Всі матеріали представлені в авторській редакції. За повноту та цілісність яких автори безпосередньо несуть відповідальність.

**МЦНД 2018**

## ЗМІСТ

<b>Біологічні науки</b> .....	<b>5</b>
Веляник В.П. ДОЦІЛЬНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ АЛОКСАНУ В ЯКОСТІ ДІАБЕТОГЕННОЇ РЕЧОВИНИ .....	5
Раковець О.Ю., Ланевич А. ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ СТАН ОРГАНІЗМУ ПІДЛІТКІВ В УМОВАХ НАВЧАЛЬНОГО СТРЕСУ .....	6
Соловей Р.С., Цюцьмаць М.Р., Губська Т.Є., Безтільний В.М. ЗМІНИ МОРФОМЕТРИЧНИХ ПАРАМЕТРІВ TRIFOLIUM PRATENSE L. ЯК БІОІНДИКАТОРНІ МАРКЕРИ УРБОГЕННОГО НАВАНТАЖЕННЯ (НА ПРИКЛАДІ МІСТА ІВАНО-ФРАНКІВСЬК) .....	7
<b>Медичні науки</b> .....	<b>9</b>
Басва О.В., Жирякова І.О. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ З МІКРОБІОЛОГІЇ, ВІРУСОЛОГІЇ ТА ІМУНОЛОГІЇ .....	9
Басва О.В., П'ятниця-Горпинченко Н.К., Тарасова Н.М., Клименко Г.В. СИНДРОМ ЕМОЦІЙНОГО ВИГОРАННЯ У СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ.....	11
Басва О.В., Церковняк Л.С., Мариненко М.І., ВИКОРИСТАННЯ МОДЕЛІ ЗМІШАНОГО ТИПУ ПРИ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ З МІКРОБІОЛОГІЇ, ВІРУСОЛОГІЇ ТА ІМУНОЛОГІЇ.....	13
Буднікова А.В., Лисенко Т.І. АКТУАЛЬНІСТЬ РЕПЛАНТАЦІЇ ТА АУТОТРАНСПЛАНТАЦІЇ ЗУБІВ У ДОРΟΣЛИХ ТА ДІТЕЙ .....	14
Хоміцький М.Є. МЕДИКО-СОЦІАЛЬНІ ПОКАЗНИКИ ЛІКУВАННЯ В СТАЦІОНАРІ ПРИ ЕНДОГЕННИХ ПСИХОЗАХ З ЕПІЗОДИЧНИМ ПЕРЕБІГОМ (КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ) .....	15
<b>Сільськогосподарські науки</b> .....	<b>17</b>
Безугла Н.О. ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИРОБНИЦТВА ЗЕРНА В УКРАЇНІ .....	17
<b>Технічні науки</b> .....	<b>18</b>
Chukhlantsev A. DEVELOPMENT OF CHARGE INFRASTRUCTURE FOR ELECTRIC TRANSPORT .....	18
Kharchenko O.S., Kosuhina O.S. NUMERICAL MODELING OF GAS HYDRODYNAMICS IN METALLIC AND SLAG PHASES OF CONVERTER VOLUME WITH ALLOCATION OF ZONES OF LARGE GAS STORAGE.....	20
Астаф'єв В.Ю. ЗАСТОСУВАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ.....	21
Біланенко В.Г. ПРОЕКТУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЧНИХ ОПЕРАЦІЙ ОБРОБЛЕННЯ РІЗАННЯМ.....	23
Бутрик О.О. ПЕРСПЕКТИВИ «ХМАРНИХ» ТЕХНОЛОГІЙ В УНІВЕРСИТЕТІ З ТОЧКИ ЗОРУ БЕЗПЕКИ .....	25
Вовк О.Ю., Мамонтов Р.В. ВПЛИВ ЗНИЖЕННЯ ЖИВЛЯЧОЇ НАПРУГИ НА РЕСУРС АСИНХРОННИХ ЕЛЕКТРОДВИГУНІВ .....	27

Дубягін Б.В., Жилияков Д.В. УДОСКОНАЛЕННЯ ПІДХОДІВ ДО ЗАСТОСУВАННЯ АВТОМАТИЗОВАНИХ СПЕКТРОЕНЕРГЕТИЧНИХ ЗАСОБІВ В БЛИЖНІЙ ІНФРАЧЕРВОНИЙ ОБЛАСТІ СПЕКТРУ .....	28
Музика М.О., Кулик Н. В. ВДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДУ ВИЗНАЧЕННЯ КІЛЬКІСНИХ ПАРАМЕТРІВ СПОЛУК ЛІПІДНОЇ ПРИРОДИ В РІДКИХ ДИСПЕРСНИХ СИСТЕМАХ МАЛОВІДОМОГО СКЛАДУ ЛЮМІНЕСЦЕНТНИМИ МЕТОДАМИ АНАЛІЗУ .....	31
Наумук І., Наумук О. НАЛАШТУВАННЯ, ДІАГНОСТИКА ТА МОНІТОРИНГ ТСР/Р У LINUX .....	34
Оспа В.М. ПОРІВНЯННЯ ОБРОБЛЕННЯ ТОЧІННЯМ І КРУГЛИМ ШЛІФУВАННЯМ.....	37
Свяцький В.В., Скрипник О.В. ВИКОРИСТАННЯ ГАЗОГІДРАТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОБРОБЦІ ТИСКОМ .....	39
Шуляр О.В. УПРАВЛІННЯ БІЗНЕС-ПРОЦЕСАМИ ПІДПРИЄМСТВА НА ОСНОВІ ЗАСОБІВ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ СИСТЕМ .....	41
Шуляр О.В. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ТУРИСТИЧНІЙ ІНДУСТРІЇ ....	42
<b>Філологічні науки.....</b>	<b>44</b>
Добріца А.В. МЕТОДИЧНІ ПРОБЛЕМИ ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ.....	44
Наградова П.-М. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ У ТВОРАХ Ч.ДІККЕНСА ТА ЇХ ПЕРЕКЛАД .....	45
Нос Н.М. АКЦЕНТОЛОГІЧНІ НОРМИ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ....	48
Чорній Р.П. НАРАТОР ЯК ВИРАЗНИК АВТОРСЬКОЇ СВІДОМОСТІ (НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ КЕТРІН СТОКЕТТ «ПРИСЛУГА») .....	49
<b>Фізико-математичні науки.....</b>	<b>50</b>
Богданович О.В. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПРИ ВИКЛАДАННІ ЗАГАЛЬНООСВІТНИХ ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ І-ІІ РІВНІВ АКРЕДИТАЦІЇ .....	50
Іскрицька А.Ю., Аргунова О.В. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ФІЗИКО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ В КОЛЕДЖІ.....	52
<b>Хімічні науки.....</b>	<b>53</b>
Ліпейко О.В. ПАТЕНТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ НОВОГО ПРОДУКТУ – “ВОДОІЗОЛЮЮЧОГО СКЛАДУ” .....	53

## **НАРАТОР ЯК ВИРАЗНИК АВТОРСЬКОЇ СВІДОМОСТІ (НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ КЕТРІН СТОКЕТТ «ПРИСЛУГА»)**

Відомо, що категорія наратора відіграє особливу роль в наратології. У «Словнику літературознавчих термінів» подається наступне визначення розповідача (наратора) як «різновид літературного суб'єкта, вигадана автором особа, від імені якої в епічному творі він веде розповідь про події та людей, з допомогою якої формується весь уявний світ літературного твору».

Теорія оповіді представлена у студіях як зарубіжних (Р. Барт, М. Бахтін, В. Бут, Ж. Жаннет, Ц. Тодоров, В. Шмід, Ф. Штанцель), так і українських науковців (І. Бехти, Р. Гром'яка, Т. Гундорової, І. Денесюк, О. Капленко, М. Легкий, Л. Мацевко-Бекерська, І. Папуша, В. Сірук, М. Ткачук).

У сучасному українському літературознавстві представлено низку трактувань наративу: «розповідання (як продукт і як процес, об'єкт і акт, структура і структуралізація) однієї чи більше дійсних або фіктивних подій, які повідомляються одним, двома чи кількома (більш чи менш явними) нараторами» (О. Ткачук) [5], «засіб організації просторово-часової конфігурації літературного твору» (Л. Мацевко-Бекерська) [2], «репрезентація історії» (І. Папуша) [3], «репрезентація подій та / чи дій і як інстанція, що втілює суб'єктивний досвід людини» (Р. Савчук) [4].

Наратор – реалізатор авторської стратегії сприйняття твору, функція якого полягає у асимілюванні комплексу підказок «авторського дискурсу» в читацький [2, с. 58-59].

Творчість американської письменниці Кетрін Стокетт привертає до себе увагу не тільки високою художньою майстерністю, а й тематичною багатогорторністю та оригінальністю оповідної манери своєрідністю діалогічних взаємин автора і реципієнта.

Визначальною рисою роману «Прислуга» (2009) [8], який приніс Кетрін Стокетт світову славу, є наратив або авторський стиль письма, що «являє собою структуру, яка утворюється дискурсами наратора, персонажа та інших розповідних інстанцій [6, с. 12]. Власне нарація твору і «визначає специфіку образної системи, фабули, персонажів, гла зображення, наративної ситуації та ролі наратора» [1, с. 96].

Зміст та форма оповіді роману «Прислуга» представлена крізь призму фемінного наративу. Головні персонажі – жінки, які репрезентують дійсність, в якій живуть, яку знають, відчують, з якою не побоюлися познайомити читача (події розгортаються у 1960-х роках ХХ ст. на півдні Сполучених Штатів в драматичний період дії законів Джима Кроу).

Розповідь ведеться експліцитними нараторами, які виступають і в ролі протагоністів (Ейбелін, Мінні, міс Скітер). Оповідачі персонафіковані, а оповідь від першої особи дозволяє автору скоротити відстань між автором та читачем. Важко не погодитися з думкою А. Чорній, що наратор відіграє ключову роль у вирішенні або загостренні конфлікту через застосування тієї чи іншої наративної маски [7, с. 91].

Сюжетну основу роману складає драматична історія життя темношкірих жінок, які працюють прислугою у будинках білих господарів. Для реалізації комунікативних стратегій Кетрін Стокетт використовує своєрідні засоби наративної стратегії. За твердженням А. Чорній, американська письменниця мала на меті відобразити конфлікт між маргінальними групами, тому ідея наративу відтворюється як устами одного з персонажів, так і в коментарях автора і наратору [7, с. 89].

Композиційно роман Кетрін Стокетт «Прислуга» організований як низка оповідань, де представлені події оповіддю трьох жінок різних за віком, расовим та соціальним статусом. Оповідь ведеться від першої особи, ведеться по чергово. Іменем кожної з героїнь, яка викладає події, названа глава роману. Роман складається з тридцяти чотирьох глав, з яких одинадцять глав репрезентує Ейбелін, дев'ять – Мінні, тринадцять – Скітер. Оскільки експліцитні наратори виступають в ролі персонажів, то розповідь персонажів-оповідачів подається крізь призму їх власних думок, вражень і сприйнятів, поглядів, почуттів.

В художньому творі представлений і аукторіальний наратор, який присутній, коли подається інформація про благодійний бал (глава 25), де розповідь ведеться від 3 особи. Аукторіальний наратор просто описує події на світському благодійному заході, він не є дійовою особою у світі художнього вимислу твору.

Таким чином, в ролі виразника авторської свідомості виступає наратор, який за способом зображення в романі представлений двома типами наративної форми: «я-нарація» (експліцитний наратор) та нарація

у третій особі однини (імпліцитний наратор). Авторська стратегія реалізується гетеродієгетичним наратором лише в одній главі. Розповідні історії реалізуються в основному гомодієгетичними нараторами (тридцять три глави роману з тридцяти чотирьох).

#### *Література*

1. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / [авт.-уклад Ковалів Ю. І.]. – К.: ВЦ "Академія", 2007. – Т. 2. – 2007. – 624 с.
2. Мацевко-Бекерська Л. Наратив як засіб організації просторово-часової конфігурації літературного твору / Л. Мацевко-Бекерська // Вісник Львівського університету. Сер. : Іноземні мови . – 2011. – Вип. 18 . – С. 52-59.
3. Папуша І. Наратив і жанр / Ігор Папуша // Modus ponens. Нариси з наратології. – Тернопіль: «Крок», 2013. – 259 с.
4. Савчук Р. І. Історія становлення наратології: від античної поезики студіювання художнього тексту / Р. І. Савчук // Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО Київського національного лінгвістичного університету. Сер. : Філологія, педагогіка, психологія. – 2015. – Вип. 30. – С. 261-270.
5. Ткачук О. М. Наратологічний словник / О. М. Ткачук. – Тернопіль: Астон, 2002. – 173 с.
6. Токарєва Л. В. Концепти та наративи сербської прози 60-90-х рр. ХХ ст. [Текст] : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.03 / Токарєва Лілія Володимирівна ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. - Київ, 2017. - 19 с.
7. Chornii A. Narration as a constituent part of the narrative mediation / A. Chornii // Одеський лінгвістичний вісник: Наук.-практ. журнал / Нац. ун-т «Одес. юрид. акад.». – Одеса: Видавничий дім «Гельветика». – № 11. – 2018. – Р. 86-92.
8. Stockett K. The Help / Kathryn Stockett. [Electronic Resource]. – Mode of access : [https://gelleresol.weebly.com/uploads/3/0/1/6/30164729/the\\_help\\_-\\_kathryn\\_stockett.pdf](https://gelleresol.weebly.com/uploads/3/0/1/6/30164729/the_help_-_kathryn_stockett.pdf)

## **ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНІ НАУКИ**

*Богданович О.В.*

*викладач, голова циклової комісії соціально-економічних та гуманітарних дисциплін  
Уманського обласного музичного училища ім. П.Д.Демуцького*

### **ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПРИ ВИКЛАДАННІ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ І-ІІ РІВНІВ АКРЕДИТАЦІЇ**

Одним з напрямків модернізації сучасної вищої школи є впровадження в освітній процес компетентнісного підходу, націленого на те, щоб забезпечити студента не тільки теоретичними знаннями, а й сформувати у нього досвід здійснення певної діяльності задля вирішення практичних завдань. У зв'язку з цим особливою актуальністю набуває професійно орієнтований підхід до навчання у вищих навчальних закладах І-ІІ рівнів акредитації, система навчання в яких передбачає паралельне вивчення дисциплін загальноосвітнього та професійного циклів.

Фізика та музика. На перший погляд ці два поняття не мають нічого спільного. Фізика - природнича світоглядна наука, завдання якої полягає в тому, щоб відкривати закономірності, що дозволяють пояснити і об'єднати різні фізичні явища. Музика як особливий вид мистецтва відбиває дійсність і впливає на людину за допомогою осмислених і особливим образом організованих звукових послідовностей, що складаються в основному з тонів.

Та все ж ці дві області людської діяльності тісно пов'язані між собою. Музика оточує нас всюди. При звуках потужного оркестрового крещендо на очі навертаються сльози і по спині біжать мурашки. Музичний супровід посилює художню виразність фільмів і вистав. Музиканти змушують нас підхоплюватися на ноги і танцювати, а батьки заколисують малюків тихими колицковими піснями.

Вивчення складних фізичних явищ, процесів, закономірностей стає доступнішим і цікавішим тоді, коли теоретичний матеріал поєднується із майбутньою професією студентів музичного училища і при викладанні загальноосвітньої дисципліни використовується професійно орієнтований підхід.

Відповідно постає питання: коли і як розповідати про взаємозв'язок фізики і музики, які демонстрації проводити. Інтерес виникає тоді, коли з'являється достатній запас основних первинних знань з фізики, і