



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКИЙ
ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК



ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ОСВІТИ ДОРΟΣЛИХ
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ



МУЗЕЙНА ПЕДАГОГІКА – проблеми, сьогодення, перспективи

*Матеріали П'ятої науково-практичної конференції
(28–29 вересня 2017 р.)*

КИЇВ – 2017

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

- Пивоваров Сергій Володимирович**, доктор історичних наук, професор, заступник генерального директора Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника з наукової роботи – голова
- Ничкало Нелля Григорівна**, доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, академік-секретар Відділення професійної освіти і освіти дорослих НАПН України – співголова
- Лук'янова Лариса Борисівна**, доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України
- Філіпчук Наталія Олександрівна**, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник відділу змісту і технологій навчання дорослих Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України
- Караманов Олексій Владиславович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри загальної та соціальної педагогіки, завідувач Лабораторії музейної педагогіки Львівського національного університету імені Івана Франка – співголова
- Топилко Олег Васильович**, начальник відділу музейно-освітньої роботи Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника – відповідальний секретар
- Белоусова Тетяна Костянтинівна**, фахівець I категорії відділу музейно-освітньої роботи Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника – відповідальний редактор
- Столова Ганна Олександрівна**, заступник начальника відділу музейно-освітньої роботи Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника
- Лучук Тетяна Євгенівна**, фахівець I категорії відділу музейно-освітньої роботи Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника

Рецензенти:

- Михайлина Любомир Павлович**, доктор історичних наук, доцент, провідний науковий співробітник Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника
- Грищенко Юлія Валеріївна**, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій навчання дорослих Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України

Рекомендовано до друку:

Вченою радою Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих
Національної академії педагогічних наук України
(протокол № 10 від 25.09.2017 р.)

Відповідальність за достовірність інформації несуть автори

Музейна педагогіка – проблеми, сьогодення, перспективи. Матеріали П'ятої науково-практичної конференції (28–29 вересня 2017 р.) / Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник. – К., Талком, 2017. – 132 с.

До збірника увійшли розвідки учасників П'ятої науково-практичної конференції щодо проблем розвитку музейної педагогіки, питань сучасної інтерпретації історико-культурної спадщини та використання її потенціалу в освіті і вихованні дітей. Учасники конференції – музейники, науковці, викладачі вищих навчальних закладів, керівники й педагогічні працівники вищих, загальноосвітніх, середніх спеціалізованих установ, закладів позашкільної освіти, педагоги-психологи, представники громадських організацій та ін. У своїх статтях вони узагальнюють набутий досвід та визначають закономірності, методи і форми діяльності у музейній педагогіці.

ББК 79.1(4УКР)

© Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, 2017
© Автори статей, 2017

| | | |
|-----------------------------------|--|-----|
| Нерода Т. В. | Формалізація моделі контенту інформаційного порталу профільної музейної установи | 66 |
| Онищук А. А. | Міжмузейний проект-квест “Школа музейної магії” | 69 |
| Павленко Ю. Г. Топчій Н. М. | Елементи музейної педагогіки у навчально-виховному процесі початкової школи | 71 |
| Палійчук О. В. | Історична свідомість через музейну педагогіку | 74 |
| Попова М. А. | Онтологічний реєстр архівних документів, пов’язаних з життям, творчістю та вшануванням пам’яті Тараса Григоровича Шевченка | 78 |
| Попова М. А. Барвіцька Г. К. | Сучасний контекст функціонування проекту “Музейна планета” у навчально-виховному процесі | 81 |
| Постригач Н. О. | Музейна педагогіка в Греції | 84 |
| Пушонкова О. А. | Формування візуального мислення у молодіжних проектах ЧОХМ | 89 |
| Сліпчишин Л. В. | До питання досвіду реалізації освітньої функції музею у професійному навчальному закладі | 92 |
| Стрижак О. Є. | Шкільні віртуальні музеї – платформа історико-культурної наукової освіти | 95 |
| Стрільчук В. М. | Діяльність Бродівського історико-краєзнавчого музею у сфері популяризації, збереження та промоції історико-культурного спадку міста Броди шляхом участі в міжнародному проекті “СНОІСЕ: культурна спадщина і сучасність” | 98 |
| Султанова Л. Ю. | Застосування інтерактивних форм у змісті полікультурної освіти майбутніх викладачів вищих навчальних закладів | 102 |
| Трощинська О. І. Діденко Я. Л. | Залучення дитячої аудиторії до музею: з досвіду роботи Національного історико-культурного заповідника “Чигирин” | 105 |
| Удич З. І. | Музейна педагогіка та інклюзія в контексті Нової української школи | 108 |
| Удовиченко І. В. | Компетентнісний підхід у музейній педагогіці | 111 |
| Філіпчук Н. О. | Виховання особистості засобами музейної педагогіки | 115 |
| Халіль І. С. Коганов С. Ю. | Молодші школярі в музеї. Інтерактивна екскурсія “Таємниці ченців-лікарів” | 117 |
| Харсун О. В. | Музейна педагогіка: робота з дітьми молодшого шкільного віку (з практики Черкаського обласного художнього музею) | 119 |
| Щербина Г. І. | Через музей до серця | 123 |
| Яремін В. Ю. | Форми ознайомлення дитячої музейної аудиторії з гуцульським народним строєм | 127 |
| Ярошенко Ю. О. | Обласний зліт юних краєзнавців та активістів музеїв при навчальних закладах як дієва форма патріотичного виховання учнівської молоді | 130 |

Удич Зоряна Ігорівна

кандидат педагогічних наук, доцент
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

МУЗЕЙНА ПЕДАГОГІКА ТА ІНКЛЮЗІЯ В КОНТЕКСТІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ

Згідно з концепцією Нової української школи та щойно прийнятим (5 вересня 2017 р.) новим Законом про освіту реформування середньої загальноосвітньої школи опиратиметься на кінцевий результат: оволодіння учнями компетентностями, серед яких є і загальнокультурна. Разом із іншими необхідними вміннями та досвідом, вона має вплинути на формування світоглядної позиції учнів. Крім цього, в оновленому освітньому законодавстві значну увагу приділено впровадженню інклюзивної освіти. Вона покликана створити сприятливе середовище для спільного навчання, соціалізації учнів із типовим психофізичним розвитком та з інвалідністю [1, 341]. На наше переконання, саме музейна педагогіка є одним із тих ресурсів, який сприятиме реформуванню освітньої сфери і реалізації інклюзії в освітній сфері.

Зміст поняття “музейна педагогіка” найчастіше трактується як “галузь діяльності, що здійснює передачу культурного досвіду на основі міждисциплінарного та поліхудожнього підходу через педагогічний процес в умовах музейного середовища” і “наукова дисципліна на стику музеєзнавства, педагогіки та психології, що розглядає музей як освітню систему” [2, 27; 3, 10]. Серед основних завдань музеїв при навчальних закладах є: залучення молоді до краєзнавчої, науково-дослідницької, художньо-естетичної та природоохоронної роботи; формування в молоді соціального досвіду на прикладах історичного минулого України; вивчення, експонування та популяризація історико-культурних і природних надбань рідного краю засобами навчально-виховної й просвітницької роботи; розширення і поглиблення загальноосвітньої та допрофесійної підготовки молоді засобами позакласної, позашкільної роботи; надання допомоги педагогічним колективам навчальних закладів у впровадженні активних форм роботи з учнями: залучення дітей, учнів і молоді до формування, збереження й раціонального використання Музейного фонду України; проведення культурно-просвітницької роботи серед дітей і молоді інших верств населення [4].

Зважаючи на ці завдання і на те, що сьогодні музейна інституція розширює свої функції, можемо стверджувати, що вона стає центром соціокультурного розвитку. Тому для загальноосвітньої школи є важливим налагодити із музеями співпрацю. Взаємодіючи, інклюзивна школа та музей нового типу зможуть не лише реалізувати ідею національно-патріотичного виховання, розвитку творчих здібностей учнів та свідомого ставлення до надбань світової і вітчизняної науки й культури, а також сформувати єдину систему світоглядних цінностей, у центрі якої стоятиме гуманізм. Це, у свою чергу, дозволить позбутися багатьох стереотипів щодо людей з інвалідністю, їх можливостей, місця у суспільстві, здатності до самореалізації.

На сьогоднішній день вже накопичено чималий досвід у різних формах взаємодії школи з музеєм. Серед них: екскурсії, музейні уроки, різнотематична гурткова робота, пересувні виставки, тематичні заняття, спільне проведення масових заходів, циклів бесід, надання приміщення музею для проведення учнівських виставок і презентацій тощо [5]. Вагоме значення в організації позаурочної дозвілдової діяльності учнів мають також і створення школярами виставок

чи експозицій, пошук, опис та вивчення експонатів. Адже під час цього учні отримують ще й досвід взаємодії та співпраці один із одним, відбувається розвиток учнівського колективу. Це має вагоме значення особливо для інклюзивного класу, у якому можуть навчатися учні із різними типами порушень, які найчастіше мають особливі потреби в організації середовища для їх соціалізації та активної участі у навчально-виховному процесі.

Оскільки в системі освіти з'явилася нова форма навчання – інклюзивна, перед музеями стали нові виклики: пошук ефективних форми та методів взаємодії з учнями інклюзивних класів. У цьому випадку необхідно враховувати не лише індивідуальні та вікові особливості учнів, але й інвалідність деякого з них (аутизм, синдром Дауна, дитячий церебральний параліч, мовленнєві порушення, затримку психічного розвитку, порушення слуху, зору тощо). Музейним педагогам необхідно не лише знати специфіку того чи іншого діагнозу, можливі прояви у поведінці, потреби в отриманні інформації, можливості та обмеження учнів з інвалідністю, але й мати навички комунікації із тими, хто має порушення зору, слуху, перебуває в інвалідному візку чи користується додатковими або компенсаторними засобами. Таким чином, підготовка музейних педагогів потребує удосконалення.

Ще одним важливим фактором у ефективній співпраці музею та школи з інклюзивним навчанням є відповідне облаштування музейного середовища, яке, на думку І. Самсакової, включає такі компоненти: навколomuзейний простір, що організовує увагу глядача; власне музейне приміщення, що налаштовує на сприйняття витворів мистецтва; експозицію як презентацію музейних пам'яток [6]. Однак необхідно пам'ятати і про середовище пересування відвідувачів (прилегла територія, зона висадки, вхід, коридори, сходи, туалети, кімнати для занять), тобто архітектурна споруда і прилегла до неї територія, яку використовує музей, має відповідати основним принципам універсального дизайну та архітектурної доступності, завдяки яким речі, простір, послуги, взаємодія між людьми стають зручними, безпечними, доступними: рівноправне використання (конструкція корисна й може продаватись людям з різними здібностями); гнучкість у користуванні (конструкція враховує широкий спектр індивідуальних переваг і здібностей); просте й інтуїтивне використання (принцип користування легко зрозуміти, незалежно від досвіду, знань, рівня концентрації користувача); інформація, що сприймається (ефективна передача інформації, сприйняття відповідно до здібностей); допуск на помилку (конструкція мінімізує небезпеку та негативні наслідки випадкових або ненавмисних дій); малі фізичні зусилля (мінімум зусиль та втоми); розмір і місце для під'їзду і використання (згідно прийнятих стандартів) [7]. Особливу увагу необхідно приділити пандусу, поручням, ліфтовій кабіні, інформаційному супроводу (додаткове застосування шрифту Брайля).

Отже, реалізація ідеї інклюзії у взаємодії музею та школи стане можливою за наступних умов: підготовки музейних педагогів до взаємодії із учнями з різними діагнозами та асистентами учителів; планування спільних заходів протягом усього навчального року у шкільній та позашкільній роботі із врахуванням навчального плану та програм навчальних дисциплін; підбір таких форм заходів та методів взаємодії, за яких усі учні будуть активними учасниками процесу; облаштування усіх приміщень, виставок, експозицій, примузейної ділянки відповідно до вимог універсального дизайну; під час планування тематичних експозицій необхідно врахувати тему інвалідності, з метою формування в учнів толерантного ставлення до цього явища (напр.: “Досягнення українських пара олімпійців”, “Усі люди різні, але мають однакові права”, “Життя людей з інвалідністю у різні історичні періоди” тощо).

Таким чином, музейна педагогіка як освітня система потребує удосконалення з метою врахування основних положень інклюзивної освіти. Саме це питання і є для нас актуальним у подальших дослідженнях.

Примітки

1. Удич З. І. Основи інклюзивної освіти: Навчально-методичний посібник. – Тернопіль: КЦ “ПРИНТ-ОФІС”, 2015. – 378 с.
2. Курс “Музейна педагогіка”: особливості взаємодії школи й музею // Мистецтво та освіта. – 2009. – № 3. – С. 27-30.
3. Карсим І. А. Культурно-освітня діяльність музеїв. Навч. посібник для студентів IV курсу. – К.: Кафедра археології та музезнавства історичного факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2007. – 112 с.
4. Положення про музеї при дошкільних, загальноосвітніх, позашкільних та професійно-технічних навчальних закладах, які перебувають у сфері управління Міністерства освіти і науки України // Наказ Міністерства освіти і науки України від 22.10.2014 – № 1195. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/z1415-14>
5. Кушнір Л. І. Державний музей і школа – шляхи інтеграції. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://artmuzeum.kr.ua/ru/pro-muzejru/archiv-konferenczij/konferenczij-muzej-i-suspilstvo.-problemi-i-perspektivi/kushnir-l.i.-derzhavnij-muzej-i-shkola-shlyaxi-integraczii.html>
6. Виховання особистості учня засобами музейної педагогіки. – 2015. – Вип. 68. – С. 119-123. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppn_2015_68_22
7. Т. Архітектурна доступність та універсальний дизайн. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://arhitekturdostupnist.blogspot.com/>