

оптимального варіанту проекту; розробка ескізу з урахуванням естетичних якостей; складання пояснювальної записки до ескізу; макетування проекту з урахуванням законів композиції; визначення кількості стандартних і не стандартних складових; визначення і опис заміних складальних одиниць, за допомогою яких створюється розчленування проєктованого об'єкта на зручні частини, які з'єднуються в єдине ціле).

4. Технологічна оснащеність проекту (вибір матеріалів, які впливають на естетичне сприйняття виробу; підготовка комплектуючих вузлів і деталей, необхідних конструкційних матеріалів; підготовка стандартних складових частин і деталей; підготовка нестандартних деталей; розробка рекомендацій по експлуатації проєктованого зразка).

5. Проєктно-конструкторська документація (коригування технологічних і естетичних ідей; складання креслярсько-конструкторської документації; підготовка розрахункової документації остаточного компонування конструкції; складання технологічної карти).

5. Реалізація художньо-проєктної розробки (виготовлення проєктованого виробу; випробування дослідного зразка; аналіз результатів випробування; усунення недоліків конструкції; коректування технічних і естетичних характеристик за результатами випробування).

6. Висновки і пропозиції (підведення підсумків виконаної роботи; пропозиції щодо подальшого вдосконалення розробленого виробу; підсумки виконання художньо-конструкторського завдання; висновок про забезпечення експлуатаційних показників; висновок про користь виробу і його практичне застосування в навчальному процесі, на виробництві, в побуті; визначення естетичних переваг проєкту; висновок по ергономічних показниках; висновок про економічну доцільність; виявлення переваг і недоліків взірця).

Ми припускаємо, що діяльність студентів із застосуванням даного алгоритму скоординує їх діяльність у правильному руслі та пришвидшить виконання завдання. А викладач зі своєї сторони зможе чітко зрозуміти та оцінити виконання роботи згідно певних пунктів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антонюк М. С. Психологічні особливості формування у студентів умінь і навичок самостійної роботи / Антонюк М. С. – К. : Вища школа, 1995. – С.111–113.
2. Арефьев И. П. Подготовка учителя технологии к профориентационной работе / Арефьев И. П. // Педагогика. – 1999. – № 2. – С. 62–66.
3. Войтович І. Г. Основи технології виробів з деревини: [навч. посіб.] / І. Г. Войтович. – Л. : Інтеллект–Захід, 2004. – 224 с.
4. Коваленко О. Е. Методика професійного навчання. Тестові завдання для самостійної роботи: [навчальний посібник для студентів інженерно-педагогічних спеціальностей] / Коваленко О. Е., Шматков С. В. – Х. : Вид-во НУА, 2005. – 439 с.

Сніфанов А.

Науковий керівник – проф. Терещук Г. В.

ЗМІСТ ВИВЧЕННЯ ДИЗАЙНУ ШАФ-КУПЕ В ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ

Однією з центральних проблем підготовки майбутніх фахівців є дослідження професійної компетентності, як визначальної характеристики спеціаліста, що дозволяє фахівцю максимально виявити свої здібності й творчо опанувати професію [3, с.185]. В сучасних умовах помітно зростає сфера людської діяльності, зокрема, в духовно-естетичній значимості предметного середовища, а це в свою чергу впливає на формування художньо-оцінної свідомості і світогляду в цілому. Конкурентоспроможні фахівці технологічної освіти мають володіти професійними вміннями і навичками, що ґрунтуються на сучасних спеціальних знаннях певної галузі виробництва та високим рівнем професійної компетентності, що ґрунтується на критичному мисленні та здатності застосовувати теоретичні надбання на практиці.

Чому саме шафи-купе? Та тому, що широкий діапазон представлених шаф-купе дозволяє вибирати оптимальний варіант, що відрізняється високою якістю матеріалів і професійної якісної збірки. До того ж різноманітність матеріалів, дерев'яні, металеві, ДСП, всіляких стилів, малюнків і забарвлень, з яких виготовляються на сучасному ринку шафи-купе, також дозволять зупинитися на найкращому з варіантів, що стане не просто «вмістилищем» речей, а й прикрасою інтер'єру.

Термін «дизайн» з'явився в нашій країні недавно. У перекладі з англійського слово «дизайн» означає малювання. До цього проєктування речей називалося «Художнім конструюванням», а теорія створення речі «технічною естетикою». Слово «дизайн» породило і похідні поняття: «дизайнер» – художник-конструктор, «дизайн-форма» – зовнішня форма предмету і т.д. Дизайн і художнє конструювання ми розглядатимемо як синоніми.

Окремі питання проблеми формування професійної компетентності особистості студента висвітлено у працях науковців Б. Ананьєва, І. Кона, В. Лісовського, М. Нечаєва, Г. Різницької. Сучасними підходами до проблеми компетентності опікуються О. Садівник, Г. Терещук, Я. Кодлюк, Л. Сень, А. Василюк, О. Овчарук. Питання професійної підготовки на основі компетентнісного підходу

розглянуто в працях В. Анищенко, А. Михайличенко та ін. Незважаючи на ряд публікацій різного характеру, питання, що стосується дизайну меблів, зокрема шаф-купе, так і залишається актуальним, особливо в підготовці бакалаврів технологічної освіти.

Мета статті: відібрати зміст вивчення дизайну шаф-купе в процесі формування професійної компетентності бакалаврів технологічної освіти.

У словнику «Професійна освіта» [5] компетентність (від лат. *Competens* – належний, відповідальний) визначена як сукупність знань та умінь, необхідних для ефективної професійної діяльності: уміння аналізувати, передбачати наслідки професійної діяльності, використовувати інформацію. Європейські експерти пропонують таку структуру компетентності: знання, пізнавальні навички, практичні навички, відношення, емоції, цінності та етика, мотивація [4].

Для відбору змісту дизайну шаф-купе ми проаналізували програму навчальної дисципліни «Конструювання столярно-меблевих виробів» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 014 «Середня освіта» спеціалізації «Технологічна освіта» доцентом кафедри технологічної освіти та охорони праці В. В. Понятишиним [2].

Предметом вивчення навчальної дисципліни є аналіз конструкцій столярно-меблевих виробів з врахуванням ергономічних, конструктивних та технологічних аспектів проектування.

Програма навчальної дисципліни включає такі змістові модулі:

1. Теоретичні основи конструювання столярно-меблевих виробів.
2. Функціональні та конструктивні рішення столярно-меблевих виробів.

Метою викладання навчальної дисципліни «Конструювання столярно-меблевих виробів» є засвоєння студентами узагальнених знань про теоретичні основи конструювання різних столярно-меблевих виробів і формування вмінь розробляти на них конструкторську документацію.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Конструювання столярно-меблевих виробів» є: набуття знань про типологію меблів, основні вимоги до конструювання, ергономічні основи проектування, конструктивні рішення різних столярно-меблевих виробів; поглиблення знань про допуски і посадки в деревообробці, конструкторську документацію; формування вмінь здійснювати аналіз існуючих конструкцій столярно-меблевих виробів і розробляти нові; удосконалення вмінь виконувати креслення деталей та складаних одиниць виробів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

□ *знати:* класифікацію меблевих виробів і вимоги до них; основні правила конструювання, пов'язані з властивостями деревини; особливості конструювання деталей і складаних одиниць столярно-меблевих виробів; види з'єднань деталей виробів; функціональні та ергономічні основи конструювання; конструктивні рішення корпусних меблів, столів, меблів для сидіння та лежання; різновидності облицювальних конструкцій інтер'єру; особливості формотворення столярних і меблевих виробів; систему допусків та посадок в деревообробці; особливості розробки робочої документації на столярно-меблеві вироби; показники якості продукції.

□ *вміти:* враховувати властивості деревини при конструюванні виробів; вибирати види з'єднань деталей і складаних одиниць виробів; визначати функціональні параметри та показники якості столярних і меблевих виробів; здійснювати аналіз існуючих конструкцій столярно-меблевих виробів у вигляді інформаційної моделі та розробляти нові; встановлювати параметри точності деталей і складаних одиниць столярно-меблевих виробів; використовувати основні положення конструювання у процесі створення нових виробів; розробляти робочу документацію на столярно-меблеві вироби; виконувати конструкторський проект столярних і меблевих виробів.

Аналіз змісту вивчення навчальної дисципліни показав відсутність тем з вивчення дизайну шаф-купе, які так стрімко заповнили сучасне виробництво меблів. Постає проблема у відборі змісту навчального матеріалу з проектування шаф-купе різноманітних конструкцій, що становитиме основу їх дизайну.

Домашній інтер'єр включає безліч аспектів, адже це не тільки грамотно підібрані оздоблювальні матеріали, а ще й якісні і стильні меблі, які можуть не тільки гармонійно вписатися в обраний стиль, а ще й залишать достатньо простору, не захаращуючи, але доповнюючи і прикрашаючи інтер'єр.

Шафи-купе на замовлення і фабричного зразка можна поділити на дві категорії: прями і кутові. Однозначно не можна виділити один з цих типів і присвоїти звання «кращого». Прямі шафи-купе мають ряд переваг і своїх особливостей.

Лінійні варіанти можуть бути спроектовані за індивідуальним замовленням. Фабричні шафи-купе доступні до покупки в широкому розмірному ряді. Ширина меблів варіюється від 1 до 5 метрів з кроком в 1 см. В залежності від обраної моделі і конкретної торгової марки [1].

За висотою модель може бути від 2,4 м і вище, а глибина коливається в середньому від 25 см і до 60 см і більше. Таким чином, шафи-купе заповнюють в тому числі і «мертві зони», а за призначенням можуть бути використані в різних приміщеннях житла.

Розсувні системи не вимагають додаткового простору і не захаращують прохід, зручні і довговічні в експлуатації. Опціонально до багатьох шаф-купе пропонуються козирки з підсвічуванням. Кількість

точок освітлення залежить від розміру обраної моделі. Також можна купити кутове закінчення і встановити його з однієї або з обох сторін конструкції. Внутрішнє наповнення можна міняти, вибираючи «дзеркальне» розташування або опціонально замовити скринькові блоки та інші елементи. Корпус шафи-купе може бути виготовлений з ДСП товщиною 16 або 18 мм.

Одна і та ж модель буде абсолютно по-різному виглядати з фасадами з ДСП, МДФ-накладками або дзеркалами. До того ж розсувні дверцята на замовлення можна декорувати за допомогою піскоструминної технології, використовувати лакобель, фотодрук або зупинити вибір на комбінованому варіанті.

Кутові шафи-купе мають ряд переваг перед лінійними, увібравши в себе всі їхні плюси. Така конфігурація дозволяє максимально задіяти «мертві» зони в приміщенні, до яких відносяться кути. Кутові шафи можуть бути вельми компактними, коли основна площа конструкції займає кут. До даної категорії відносяться і Г-образні моделі, в яких одна частина довша за іншу. Меблі можна використовувати в невеликих приміщеннях і однокімнатних квартирах, де кожен сантиметр на рахунок. У шафі-купе зручно зберігати одяг, взуття, постіль, техніку (праска, пілосос), прасувальну дошку, аксесуари та інші речі (див. рис. 1,а) [1].

Корпус шафи-купе виготовляється з міцної ламінованої ДСП компанії виробника. Також, можна вибрати будь-який колір ЛДСП з представлених на ринку України. Шафа встановлюється на невисокі регульовані ніжки, які дозволяють виставити шафу рівно. Зовнішні частини шафи-купе декоровані і захищені ударостійкою кромкою АБС товщиною 2,0 мм. Внутрішні частини (полки, стояки, ящики) – захисні і зносостійкі кромки ПВХ товщиною 0,5 мм. Підсвічування на шафу-купе включає в себе накладний козирок, лампочки і плафони. Складальник встановлює козирок на шафу. Установку і підключення підсвічування до мережі робить електрик.



Рис. 1. Кутова шафа-купе

Двері (фасади) – ламінована ДСП, входять в стандартну комплектацію шафи-купе, 10 мм плита пропонується на вибір в 8 стандартних кольорах (бук, венге світлий, венге темний, вільха, яблуня, лісовий горіх, горіх французький, дуб молочний).

Двері (фасади) – дзеркало, входять в стандартну комплектацію шафи-купе, товщина 4 мм, дзеркало зсередини проклеєні армованою плівкою, встановлюється в розсувну систему в високоякісному італійському ущільнювачі.

У виробництві використовуються дзеркала з амальгамою: срібло; графіт; бронза. Так само, варіанти фасадів (комбіновані, з піскоструминним малюнком, ФМП або лакабель). Двері (фасади) – дзеркало з піскоструйних малюнків, з каталогом піскоструминних малюнків можете ознайомитися на рисунку 5. Двері (фасади) – лакабель, однотонне фарбування скла в глибокий глянцевиий колір (слонова кістка, червоний, синій і т.д. Двері (фасади) – ФМП (фото молекулярний друк), повнокольоровий малюнок на дверях шафи. Двері (фасади) – комбіновані фасади, це комбінування на одному фасаді вищенаведених варіантів оформлення дверей шаф (приклад ДСП + дзеркало + ДСП або лакабель + ФМП + лакабель і т.д.).

Додаткова комплектація: ящики (поличні відділення в шафах можуть бути доукомплектовані одним або декількома ящикоміями блоками що складаються з двох ящиків); консоль, кутове закінчення з полицями (будь-яку шафу може доукомплектувати однією або двома консолями) (див. рис. 3); підсвічування (з двома дверима шафа може доукомплектувати козирком з двома світлодіодними лампами) [1].

Миловидний квітковий візерунок, який нанесений на один з дзеркальних фасадів за допомогою сучасної піскоструминної технології, підкреслює естетичний і елегантний зовнішній вигляд шафи (див. рис. 2). Залежно від глибини шафи вона може бути оснащена мікроліфтом або спеціальною штангою. Таким чином доступ до одягу на вішалках є більш зручним.

Модель оснащена сучасною розсувною системою Rolla. Вона виготовляється на основі анодованого

алюмінієвого профілю. Він відрізняється тим, що не піддається корозії і має тривалий термін експлуатації. Вбудовані нижні ролики в даній системі забезпечує підшипниковий механізм, який забезпечує плавність і безшумність ходу дверцят. Двері в системі Rolla обладнані спеціальним антискочковим роликом, що захищає двері від випадання з рейки. Механізм дозволяє фіксувати двері в різних положеннях.

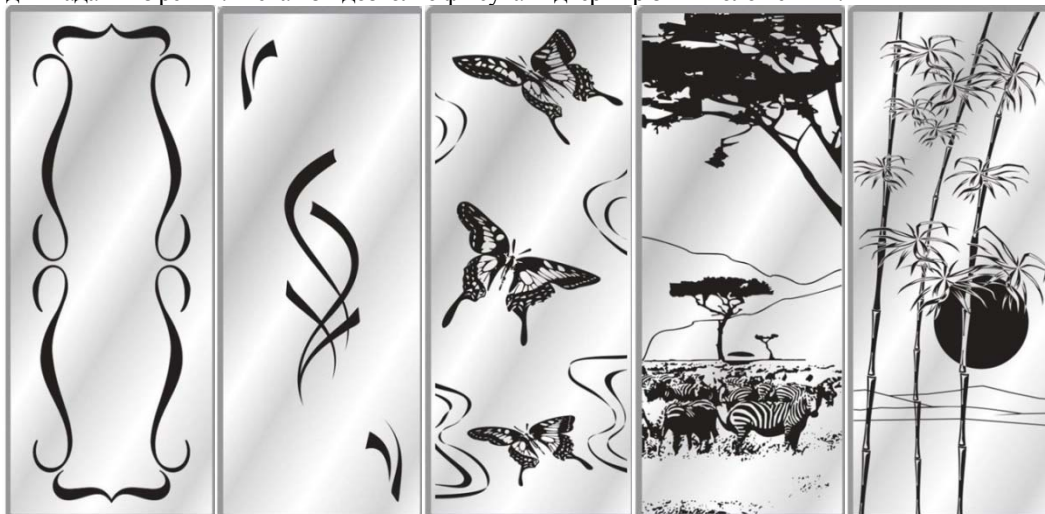
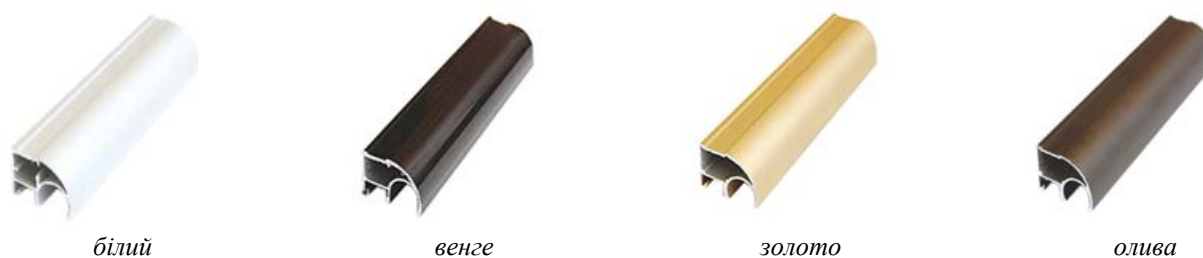


Рис. 2. Піскоструй для однієї дверки



білий

венге

золото

олива

Рис. 3. Колір профілю дверей

При створенні моделі використаний матеріал ДСП. Деревно-стружкові плити, виготовлені за сучасною технологією – це безпечний матеріал, призначений для повсякденного використання. Кромка з ПВХ є однією з найбільш часто використовуваних. ПВХ є довговічний і зносостійкий матеріал. Він надійно захищає торці меблів від механічних пошкоджень і вологи. ПВХ стійкий до впливу лугів, кислот та інших абразивних засобів, не вигоряє. Алюміній – міцний екологічно чистий і гігієнічний матеріал, який не ламається, не гнеться, не піддається механічним пошкодженням, витримує високі статичні та динамічні навантаження, а також володіє необмеженим терміном експлуатації.

В процесі експлуатації: не допускати прямого попадання води на торці деталей; в разі забруднення протирати поверхню меблів зволоженою м'якою тканиною, допускається використання мильного розчину; не використовувати в догляді агресивні хімічні реактиви, розчинники або абразивні засоби, а також засоби по догляду за натуральною деревиною; дотримуватись допустимих вагових навантажень на модель; експлуатувати меблі в приміщеннях з температурою повітря не нижче 10°C і відносною вологістю $66 \pm 15\%$.

Таким чином, нами відібрано зміст навчального матеріалу з дизайну шаф-купе, що дозволило структурувати його в логіці вивчення. Доцільно подати загальні відомості про можливі конструкції, матеріали, що використовуються для виготовлення корпусів та фасадів, можливі варіанти декору фасадів та використовувани розсувні системи. Даний матеріал ми пропонуємо включити до програми вивчення навчальної дисципліни «Конструювання столярно-меблевих виробів» підготовки бакалаврів спеціальності 014 «Середня освіта» спеціалізації «Технологічна освіта».

ЛІТЕРАТУРА

1. Інтернет магазин Shurup. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://shurup.net.ua/>. – Назва з екрану.
2. Конструювання столярно-меблевих виробів. Навчальна програма підготовки бакалаврів спеціальності 014 «Середня освіта» спеціалізації «Технологічна освіта» / В. В. Понятишин // Тернопіль. – ТНПУ ім. В. Гнатюка. – 9 с.
3. Мороз О. Г. Педагогіка і психологія вищої школи: Навч. посібник / О. Г. Мороз, О. С. Падалка, В. І. Юрченко. – К. : НПУ, 2003. – 267 с.
4. Настільна книга педагога. Упорядники: Андреева В. М., Гигорах В. В. – Х. : Вид. група «Основа», 2006 – 352 с.
5. Професійна освіта: словник [навч. посіб.] / Уклад. С. У. Гончаренко та ін. / За ред. Н. Г. Нічкало. – К., 2000. – 380 с.