

твору, емпатійно переживає їхні стани, а з іншого – здійснює їх оцінку та оцінює себе самого крізь призму ідейного змісту цього твору та авторську оцінку його героїв;

4) розвиток усіх сфер особистості та їх гармонізація, яка поєднує в собі духовне багатство, моральну чистоту й фізичну досконалість;

5) базування виховного впливу на вартостях етнокультури, зокрема системи цінностей народної естетики.

**Висновок.** Завдання художньо-естетичного виховання особистості на сучасному етапі буде у великій мірі залежати від використання вчителями і вихователями у цьому процесі нових технологій навчання і виховання, від їх правильного добору і доречного впровадження у навчально-виховний процес. Тому технології естетичного виховання повинні бути, насамперед, спрямовані на свідомий, суспільно організований процес формування в особистості естетичного ставлення до дійсності й мистецтва.

Використання технологій естетичного виховання сприяли б цілеспрямованому формуванню творчої активної особистості. Лише необхідна педагогічна майстерність вчителя для ненав'язливого втілення технологій естетичного виховання у навчально-виховний процес навчального закладу.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку: збірник наукових праць / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. – 560 с.
2. Зязюн І.А. Естетичні регулятиви педагогічної майстерності // Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку: збірник наукових праць / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. – С. 14 – 22.
3. Ільїн В. В. Національно-духовне в контексті раціонально-глобального // Людина і культура. – К.: Парапан, 2003.
4. Методологія соціально-економічного пізнання Арутюнов В. Х., Мішин В. М., Свінціцький В. М. Навч. посібник. — К.: КНЕУ, 2005. — 353 с.
5. Отич О.М. Сутність та складові художньо-естетичної культури особистості // Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку: збірник наукових праць / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. – С.44 – 51.
6. Семчук С. Морально-духовне становлення особистості в контексті впливу комп'ютерних технологій // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Сер : Педагогіка. - 2014. - № 1. – С. 221- 225.

*Дуда В.*

*Науковий керівник – доц. Дячок О. М.*

### ПЕЙЗАЖНИЙ ЖИВОПИС У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ ХУДОЖНИКІВ ТЕРНОПІЛЬЩИНИ

**Анотація.** У праці обґрунтовано проблематику, різновидність та стан пейзажного жанру живопису на території Тернопільщини. Визначено основні напрямки дослідження, що потребують нагального розгляду та систематизації. Досліджено творчість художників–пейзажистів міста Тернополя та його районів.

**Ключові слова:** пейзаж, художні техніки, художники Тернопільщини.

Пейзаж у творчості художників Тернопільщини є обширною темою для роздумів, а отже актуальною для розгляду, та поглиблення знань. Саме незліченність майстрів, що працюють в різних техніках зображення природи що оточує нас, провокує дізнатись більше про особливості кожного художника, його майстерність, та описати який вклад у мистецтво зробив кожен з них.

**Метою** статті є – ознайомлення якомога більшої кількості людей із сучасними пейзажистами Тернопільщини, для збагачення інформації про їх вклад у розвиток і становлення пейзажного жанру України.

Для досягнення поставленої мети слід вирішити наступні завдання:

- Описати твори митців, які зображували природу Тернопільщини;
- Показати етапи розвитку їх творчості та стилеві напрямки.

Однією з основних задач нашого суспільства та сучасної освіти є формування культури особистості. Актуальність цього завдання пов'язана з переглядом системи життєвих і художньо-естетичних цінностей. Формування культури підрастаючого покоління неможливо без звернення до художніх цінностей, накопичених суспільством у процесі свого існування. Таким чином очевидна потреба вивчення основ історії мистецтв [1, 53-55].

А почнемо опис із провідного живописця Тернополя Михайла Піпана який є представником одеської школи мистецтва. Його можна назвати місцевим Ван Гогом. На його творах можна зустріти відомі кожному Тернополянину краєвиди, міські та паркові ландшафти, а вільний і сміливий мазок надає роботі домашнього спокою [2].

Представницею сучасного пейзажного живопису є Оксана Дорош, її твори наповнені глибоким внутрішнім осмисленням, прагненням створити довершений образ, асоційований із реальністю. Оксана Дорош любить робити акцент на тильних якостях полотна, мотузок, які використовує у своїй роботі художниця, зближує її творчі пошуки з мистецькими експериментами представників інформальної течії в живописі ХХ ст.

Оксана Дорош на полотнах зображує різноманітні пам'ятки Тернополя: собори, цивільні будинки, дороги і спокійні парки, а експресивна манера додає загадковості і життєвості її творам. Графічні ефекти створюються за рахунок гри складок полотна, фактурності поверхні. Інколи у своїй роботі майстриня розширює межі площини полотна, надаючи творам об'ємних просторових якостей. Такий ефект досягається шляхом кріплення полотна до підрамника за допомогою мотузок [4, 190].

Видатним графіком і живописцем Тернополя є Євген Удін. До Тернополя із Чернівців він переїхав у 60-их роках. З того часу на його роботах оселилося наше місто [4].

Виразним об'єктом нашого міста є став. Тож не дивно, що він часто зображується на роботах майстра. А крім того, на малюнках Євгена Удіна — околиці міста. Він зображав дальній пляж, Кутківці з будиночками під солом'яними дахами. Художника цікавили стара архітектура — неодноразово малював сакральні споруди Тернополя, на його роботах залишилися вже знищені будиночки середмістя. Часто художник зображає те, попри що інші пройдуть та не помітять.

Він став одним з тих, хто на власні очі бачив як Тернопіль відновлювався після другої світової війни. Активно зображав як із попелу і уламків місто стало таким, як ми його знаємо. Чорно-білі, кольорові, графічні, інколи живописні твори, які неможливо забути чи пройти повз, потрібно уважно роздивлятися кожну деталь, адже від цього залежить розуміння роботи. Євген Удін брав активну участь в розбудові міста, зокрема давав свої проекти того, як воно має виглядати і не одноразово міська рада схвально ставилася до його порад [5].

Провідним художником сучасного Тернополя є Кузів Михайло Петрович. В основі його стильової спрямованості творчості – синтез реальності в гармонійному поєднанні абстракції з філософським осмисленням сюжетів. Автор багатьох жанрових полотен, пейзажів. Часто зображає Тернопільські вулиці, та архітектурні візитки міста [6].

Михайло Кузів працює в постмодерністському напрямі, вміло поєднуючи геометричну та чисту абстракцію, елементи сюрреалізму, фігуративний живопис. Художник відтворює світ із любов'ю, на українському генетичному рівні його твори сильні, глибоко філософські, в них читається історія нашого народу. Він часто звертається на тему козаччини. Загалом художник пройшовся з пензлем багатьма історичними епохами. Його творчість є суттєвим вкладом у розвиток Тернопільського пейзажного жанру [7].

Останній у цій статті, та не останній по-важливості є Володимир Чорнобай. *Світ його картин цілком самодостатній. Він не має потреби у випадкових свідках. І, мабуть, саме тому дивитися на нього — майже диво. Такі думки виникають, коли вперше знайомишся із творчістю відомого тернопільського художника Володимира Чорнобая. У творчості цього митця є незбагненна таємниця, що відчувається у всьому: в якихось аж ніби нетутешніх картинах з їх фантастичними та звабними темами й образами, що зворушують душу та серце, котрі говорять співучим багатоголоссям, у розписних дошках, з німої деревини яких ніби вивільняються химерні обличчя, у пейзажах та портретах. Ми входимо у світ художника, як у дім. І на якийсь час перестаємо належати самим собі, бачимо речі, про які ніколи раніше не здогадувались, віддаючись на волю його фантазії. Адже тому, хто малює, дана влада змушувати предмети говорити, а нам — розуміти побачене і робити з цього висновки [8].*

Аби найбільш повно зрозуміти пейзажний жанр у виконанні Тернопільських митців, слід розглянути роботи провідних митців та напрям що вони нам задають

Висновки: провівши дослідження, та охарактеризувавши творчість художників пейзажистів Тернопільщини, можна стверджувати що, пейзажний жанр є популярним. Слід зазначити, що характерний стиль в пейзажі нашого регіону, став конкурентним у світовій спільноті. Творчість митців-пейзажистів є вагомою та має велике значення для популяризації мистецтва нашого краю.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Агальянова Н. Образотворче мистецтво: стан і проблеми Вивчення // Рідна школа. - 2001. - №1. - С. 53-55.
2. Живопис Михайла Піпана [Режим доступу] <https://moemisto.ua/te/zhivopis-mihayla-pipana-7781.html>
3. Львівська Національна Академія Мистецтв. Наукова стаття [Режим доступу] [www.logos.biz.ua/proj/lnam/online/lnam-190.pdf-C190](http://www.logos.biz.ua/proj/lnam/online/lnam-190.pdf-C190).
4. Золотнюк А. Тернопіль, увічнений на роботах Євгена Удіна [Режим доступу] <http://poglyad.te.ua/ternopil-vidhuky/strongternopil-uvichnennyj-na-robotah-yevgena-udina-fotostrong.html>
5. Гаврилів Н. Євген Удін: «Важливо побачити та змалювати місто в його деталях» [Режим доступу] <http://teren.in.ua/2017/01/20/yevgen-udin-vazhlyvo-pobachyty-ta-zmalyuvaty-misto-v-yogo-detalyah-foto/>
6. Дуда І. Кузів Михайло Петрович [Режим доступу] [http://esu.com.ua/search\\_articles.php?id=937](http://esu.com.ua/search_articles.php?id=937)
7. Шот М. Скульптуру й живопис поєднали на спільній виставці двоє українців із Тернопілля і США [Режим доступу] [http://www.tenews.org.ua/post/view/skul\\_pturu\\_y\\_zhivopis\\_poednali\\_na\\_spil\\_niy\\_vistavci\\_dvoe\\_ukrainciv\\_-\\_iz\\_ternopillya\\_i\\_ssh](http://www.tenews.org.ua/post/view/skul_pturu_y_zhivopis_poednali_na_spil_niy_vistavci_dvoe_ukrainciv_-_iz_ternopillya_i_ssh)
8. Сагаль О. Тернополянин Володимир Чорнобай: «Художник ніни може створити мистецький твір із чого завгодно» [Режим доступу] <http://nova.te.ua/statti/ternopolyanyn-volodymyr-chornobaj-hudozhnyk-nyni-mozhe-stvoryty-mystetskyj-tvir-iz-chogo-zavgodno/>