



Рис. 3 — Головна кнопочна форма інформаційної системи

Для реалізації поставленої задачі було використано програмне середовище MS ACCESS.

#### **Висновки.**

У даній статті запропоновано схему бази даних для вирішення завдань документообігу в комп'ютерному магазині, що надає можливість автоматизувати весь документообіг, а також дозволяє розвантажити звітний документообіг і скоротити помилки в документації. При появі нових виробничих завдань розробник може в найкоротші терміни реалізувати їх у базі даних шляхом додавання рядків, стовпців і цілих таблиць.

У цій базі даних зберігається інформація про продукцію, співробітників, постачальників та клієнтів фірми. Для цього у базі даних було створено 7 таблиць, кожна з яких містить відповідну інформацію.

Для швидкого пошуку необхідної інформації та зручного перегляду і вводу нових даних у таблиці в процесі створення інформаційної системи нами було розроблено головну кнопочна форму, з якої відбувається перехід між іншими формами та відкриття звітів.

#### **ЛІТЕРАТУРА:**

1. Петров В.Н. Информационные системы / В.Н. Петров – СПб.: Питер, 2010. – 668 с.
2. Пасічник В. В., Резніченко В. А. Організація баз даних та знань / В.В. Пасічник, В. А. Резніченко – К.: Видавнича група BVH, 2006. – 384 с.
3. Проектування інформаційних систем: Посібник / За редакцією В. С. Пономаренка. – К.: Видавничий центр «Академія», 2002. – 488 с.

*Процик М.*

*Науковий керівник – доц. Павл С.П.*

### **МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ НАВЧАННЯ УЧНІВ ОЗДОБЛЕННЮ ВИРОБІВ УКРАЇНСЬКОЮ НАРОДНОЮ ВИШИВКОЮ**

Оздоблення виробів традиційною українською вишивкою-один із найпоширеніших видів декоративно-ужиткового мистецтва який передавався із покоління в покоління, трансформуючись на кожному етапі свого існування. Збереження національних традицій вишивання, ознайомлення із давніми мотивами, техніками – саме це потрібно передати наступним поколінням. Саме тому вказана тема є актуальною.

Метою роботи є висвітлення методичних рекомендацій щодо навчання учнів оздобленню виробів українською народною вишивкою. У зв'язку із постановленою метою завданнями дослідження є: узагальнення інформації щодо правильного проведення уроку з даної теми; аналіз проблем під час процесу вишивання та надання інформації щодо шляхів їх подолання.

**Ключові слова:** вишивка, орнамент, оздоблення, технологія, урок.

Успіх уроку значною мірою залежить від підготовки до нього не лише учнів, а і учителя. Саме від його готовності залежить ефективність та цілісність навчально-виховного процесу та ефективність використання вишивки як засобу навчання та виховання школярів.

При підготовці вчителя до навчання учнів оздобленню виробів українською народною вишивкою, слід вивчити навчальну програму. Необхідно усвідомити мету і зміст дисципліни в цілому та кожної теми зокрема.

Учителю, слід звернути увагу на вивчення наявної навчально-методичної літератури, на досвід роботи передових учителів, орієнтуватись у змісті усіх навчальних дисциплін, для того, щоб якісно здійснити міжпредметні зв'язки, адже ефективність окремих занять забезпечується лише високим рівнем підготовки кожного уроку.

На основі навчальної програми вчитель складає календарне планування, яке повинно забезпечувати логіку вивчення змісту матеріалу, формування вмінь та навичок учнів. Важливо також врахувати зміст і способи реалізації варіативної частини програми.

При плануванні роботи з конкретної теми, слід продумати, які нові уміння і навички слід сформулювати в учнів у процесі вивчення теми, які творчі роботи можна запропонувати учням, як завершити роботу з теми, та домогтися того, щоб учні отримали передбачені програмою знання та вміння і набули відповідних навичок.

Під час підготовки вчителя до уроку, слід звернути увагу на вибір типу уроку. Для цього, вчитель повинен керуватись завданнями уроку, педагогічним задумом, віковими особливостями учнів, а також базовим рівнем їх знань, умінь та навичок.

Вважаємо, що із всіх відомих типів уроку, під час вивчення модуля «Технологія оздоблення одягу» найбільш результативним буде використання комбінованого типу уроку. Під час такого уроку, учні вивчають не лише теоретичні відомості, але і виконують практичну роботу.

Варто також враховувати наявність у школі необхідних засобів навчання, навчально-методичного забезпечення. За відсутності необхідного наочного матеріалу, його слід виготовити, адже його наявність значно покращить засвоєння учнями нового матеріалу. Завершальним етапом підготовки вчителя до уроку є складання плану-конспекту [3].

На початку розділу доцільно ознайомити учнів із історією виникнення вишивки, регіональними особливостями, з найбільш розповсюдженими техніками вишивання. Також, слід звернути увагу учнів на сучасний стан оздоблення одягу національною вишивкою.

У процесі викладення нового матеріалу, радимо використовувати не лише традиційні методи навчання (розповідь, пояснення, демонстрація, ілюстрація, бесіда) але також і новітні інтерактивні методи навчання. Вважаємо, що використання таких методів забезпечить активну участь учнів під час вирішення певної проблеми, дозволить їм самостійно аналізувати інформацію та обирати правильний варіант.

При поясненні нового матеріалу, слід спиратись на попередній досвід учнів. Для кращого сприймання учнями нового матеріалу, радимо використовувати мультимедію, адже це дозволить розширити кругозір учнів у певному напрямку, що є ефективним чинником навчального процесу.

З метою активізації навчально-виховного процесу, доцільним буде стимулювання учнів до різноманітних форм пошуково-дослідницької роботи: відвідування виставок, організація та проведення тематичних вечорів, спілкування із народними майстрами [1].

Наступне, з чим варто ознайомити учнів, вивчаючи даний розділ - це матеріали та інструменти необхідні для виконання практичних робіт.

Слід звернути увагу учнів на різноманіття виробів які можна оздоблювати вишивкою. Доцільним було б демонструвати колекції виробів, оздоблених вишивкою. Важливо ознайомити учнів з видами орнаментів, пояснити їх сакральну суть і зміст. Слід заохочувати учнів до виявлення творчості, розробки ескізів і композицій.

Важливо, перед початком кожної практичної роботи, нагадувати учням правила безпечної праці, вимоги до організації робочого місця. Під час практичної роботи звертати увагу учнів на дотримання правил користування гострими, ріжучими інструментами, дотримуватись правил користування праскою [2].

Радимо починати роботу із нескладних орнаментів, наприклад у вигляді оздоблень окремих деталей одягу. А наступні вироби поступово ускладнювати. Варто також наочно продемонструвати найтиповіші помилки, які найчастіше можна допуститися під час вишивання.

Щодо домашнього завдання, то воно повинно бути посильним для виконання, конкретним та з інструкцією по виконанню.

Захист учнівських робіт радимо провести у вигляді виставки учнівських робіт.

#### **Висновки**

На сьогоднішній день існують різні способи та техніки оздоблення одягу. Оздоблення традиційною українською вишивкою-один із найпоширеніших.

Найважливішим елементом, при оздобленні виробів вишивкою є вибір орнаменту, адже в ньому закладена уся сакральна суть вишивання, тому слід вибирати орнамент із особливою ретельністю.

Результатом вивчення даного розділу має бути сформоване у учнів вміння реалізувати набуті знання, вміння та навички у процесі самореалізації.

#### **ЛІТЕРАТУРА:**

1. Молотобарова, О. С. Навчайте дітей вишивати: навчальний посібник для студентів закладів середньої професійної освіти. - М.: гуманіт. вид. центр ВЛАДОС, 2003. - 192 с.
2. Титаренко В.П. Методика викладання декоративно-прикладної творчості / Титаренко В.П. – Полтава: ПДПУ, 2004. – 249 с.
3. Тхоржевський Д.О. Українські народні ремесла / Д.О.Тхоржевський // Трудова підготовка в закладах освіти. – 200. – №2. – С.25-36.

*Гирило О.*

*Науковий Керівник – доц. Павх І.І.*

### **НАВЧАННЯ АВТОСПРАВИ В УМОВАХ СЕРЕДНЬОЇ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ**

Важливі перетворення у соціальній, політичній, економічній та культурній сферах життєдіяльності суспільства ставлять нові вимоги перед сучасною системою освіти, яка має готувати активного, творчого, конкурентоздатного фахівця на ринку праці. Це своєю чергою зумовлює провадження нових форм і методів організації навчального процесу, пошук ефективних шляхів активізації пізнавальної діяльності суб'єктів навчання.

Проте проблема вивчення предмету „Автосправа” потребує подальшого дослідження як у змістовному, так і методичних аспектах. Актуальним є також впровадження ефективних педагогічних технологій у процес навчання, що сприяє кращому розкриттю змісту та засвоєнню учнями знань і вмінь.

Одним з ефективних напрямів використання інформаційних технологій у навчальній діяльності є створення комп'ютерних навчальних матеріалів з автосправи та ефективне, розумне поєднання з іншими навчальними матеріалами, в т.ч. зі стандартними.

Використання різноманітних навчальних методик, сприяє легкому засвоєнню учнями навчальних програм. Учитель використовує різноманітні системи мотивації у вивченні автосправи (поєднання та застосування інтерактивних методик, ігрових форм, практичних занять та використання сучасних аудіо-відео засобів). Такий підхід сприяє глибокому засвоєнню навчальних програм та здобуттю знань. Окрім того, інтерактивні методики допомагають формувати в учнів позитивне ставлення до професії та автомобільної галузі в цілому, а також формують у них інтерес до вивчення даного профілю після завершення навчання у школі. Зокрема, кожне заняття проходить у формі дискусій, презентацій із застосуванням сучасних технологій (комп'ютера, проектора, екрану тощо); тому можна використовувати інтерактивну програму з вивчення автосправи та електронний підручник з правил дорожнього руху, які допомагають краще засвоїти матеріал.

Ефективне значення має розробка та проведення циклу уроків з будови автомобіля («Електрообладнання автомобіля» для 10 класів) та правил дорожнього руху («Дорожньо-транспортні пригоди та заходи запобігання їм» для 11 класів) у вигляді презентацій.

Залучення ПК у повсякденний навчальний процес передбачає, зокрема використання засобів мультимедіа, моделювання і проектування, а також електронних програм (тестування).

Важливе значення має продовження роботи у сфері залучення нових методів і стратегій навчання, вміння продукувати оригінальні інноваційні ідеї.