

RC6 надає користувачеві гнучкість щодо розміру ключа шифрування, числа раундів і розміру слова основного обчислювального модуля. У той час як RC6, представлений для розгляду на AES, базується на використанні 32-розрядних слів (розмір блоку 128 біт), потреби ринку потребують розширення RC6 для інших розмірів блоку. Найбільшу цікавість представляють розміри блоку в 256 біт, які використовували б розмір слова 64 біт і продуктивність, пропоновану наступним поколінням системної архітектури. Зазначимо, що структура RC6 дозволяє експлуатувати певну ступінь аналогії в підпрограмах розшифровки і шифрування. Наприклад, обчислення t і u в кожному раунді можна бути вираховувати паралельно, як і поновлення A і C . Оскільки процесори розвиваються в напрямі збільшення кількості внутрішнього паралелізму (наприклад, з переміщенням до суперскалярної архітектури), реалізації RC6 повинні продемонструвати велику продуктивність.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Merkle R. Secure Communications over Insecure Channels (1974): A history of the idea and its publication [Електронний ресурс] – Режим доступу :
2. <http://www.itas.fzk.de/mahp/weber/merkle.htm>. – Secure Communications over Insecure Channels.
3. Rivest R.L. The RC6 Block Cipher. v1.1 / R.L.Rivest, M.J.B. Robshaw, R.Sidney, Y.L. Yin [Електронний ресурс] – Режим доступу : <http://www.rsa.com/rsalabs/aes/> (20.08.1998). – The RC6 Block Cipher.
4. J.-L. Beuchat. Etude et conception d'opérateurs arithmétiques optimisés pour circuits programmables. PhD thesis, Swiss Federal Institute of Technology Lausanne, 2001. – 320 p.
5. Модуль для RC6 шифрування [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.delphisources.ru/pages/faq/base/rc6_encryption.html.

Диндура Р.

Науковий керівник – проф. Терещук Г.В.

РОЗВИТОК ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ НА ГУРТКОВИХ ЗАНЯТТЯХ ІЗ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

В епоху стрімкого розвитку науки і техніки, впровадження інтенсивних технологій і пов'язаних з ними технічних засобів підготовки майбутніх вчителів технологій має бути орієнтована на формування особистісних якостей, соціально-значимих знань, ціннісних орієнтацій, збереження та примноження культурної спадщини українського народу.

Сучасні умови професійної діяльності вчителя технологій вимагають від нього значного творчого потенціалу, високого рівня інтелектуального розвитку та творчого мислення. Рівень суспільного буття, зростання матеріальних і духовних потреб особистості, необхідність гармонізації стосунків людини і довкілля вимагають розвитку в майбутніх фахівців творчих сил, устремління будувати своє життя за законами добра і краси. Тому суспільство формує соціальне замовлення на фахівців, які володіють творчими здібностями і мають бездоганний естетичний смак. Очевидно, що прищеплювати такий смак і розвивати художню творчість майбутнього вчителя трудового навчання треба на гурткових заняттях, головна роль тут відводиться гуртковим заняттям з декоративно-прикладного мистецтва. На жаль, у підготовці вчителів технологій є ще багато неузгоджених питань, а естетично-художньому вихованню та розвитку художньо-творчих умінь і навичок відводиться занадто мало місця [3, с. 1].

Творчість розглядається як найважливіша професійна характеристика та важлива особистісна якість майбутнього вчителя, яка дозволяє легко орієнтуватися в швидко мінливих соціальних умовах та інформаційному полі, яке постійно розширюється.

На особливу роль мистецтва, художньої творчості в естетичному, моральному та трудовому вихованні молоді, формуванні творчої особистості вказують у своїх працях психологи і педагоги-дослідники, серед яких А.А. Аронов, І.А. Зязюн, М.С. Каган, В.І.Мазепа, Л.М. Масол, Н.Г. Ничкало, Л.О. Новак, О.М. Отич, В.О. Радкевич, О.П. Рудницька, О.П. Тищенко та інші.

Проте, в наявних працях не розкрито повністю роль вчителя технологій в розвитку творчого мислення студентів та їхніх художніх здібностей. Процес його підготовки досліджувався багатьма науковцями, серед яких Г.С. Альтшуллер, Р.С.Гуревич, О.М. Коберник, В.М. Мадзігон, В.О. Моляко,

Є.М. Мілерян, В.К.Сидоренко, В.В.Стешенко, Г.В. Терещук, Д.О. Тхоржевський, О.І. Щербак та інші, в їхніх працях розглядаються переважно питання технічної творчості майбутнього вчителя, його техніко-конструкторської діяльності, проведення занять. Вважаємо, що в умовах постіндустріального суспільства, яке розвивається досить швидкими темпами, суттєву увагу треба приділяти й розвитку творчого мислення майбутнього вчителя трудового навчання і створенню умов для його художньої творчої діяльності. Усі ці обставини вимагають обґрунтованого вдосконалення професійної підготовки вчителя трудового навчання, розвитку його художньо-творчих умінь і навичок [4, с. 1].

Аналіз науково-педагогічної та методичної літератури присвяченій розвитку художньої творчості студентів у навчальному процесі показує, що в ній висвітлена лише частина питань такої широкої проблеми. Лише деякі роботи присвячені обґрунтуванню впливу художньої творчості на рівень професійної майстерності студентів в умовах системи професійної освіти.

Мета статті – перевірити чи буде розвиватися художня творчість, якщо використовувати в системі професійної підготовки майбутніх учителів технологій на гурткових заняттях з декоративно-прикладного мистецтва (різьблення по дереву) проблемні завдання.

Педагогічна практика показує, що на період вступу до ВНЗ I-II рівня акредитації випускники шкіл мають різні і як правило, низький рівень творчих здібностей. Таким чином, для вирішення проблеми розвитку художньої творчості необхідно створити педагогічні умови, які б сприяли оптимізації цього процесу та ефективності його протікання у майбутніх учителів технологій.

Горчинська К. В. виділила основні педагогічні умови, що сприяють розвитку художньо-творчих здібностей майбутніх учителів технологій:

1. Створення проблемно-пошукових ситуацій та творчих завдань, спрямованих на розвиток художніх здібностей у майбутніх учителів технологій.

2. Забезпечення індивідуального та диференційного підходів підготовки студентів до художньої діяльності.

3. Створення на заняттях творчої атмосфери, основним параметром якої є творча взаємодія педагога зі студентом під час розв'язання проблемних задач.

4. Забезпечення інтеграції теоретичної та практичної підготовки з наступним залученням студентів до художньої діяльності на всіх етапах навчального процесу.

5. Формування потреби у студентів до художньої діяльності у процесі професійної підготовки.

6. Організація позанавчальної, гурткової та проведення виставочно-конкурсної діяльності студентів [2, с. 44].

Від того, на якому рівні будуть реалізовуватися педагогічні умови залежить якість розвитку художніх здібностей майбутніх учителів технологій.

Цінність гурткової роботи з декоративно-прикладного мистецтва полягає в тому, що:

- забезпечується значна гнучкість всієї системи навчально-виховної діяльності в цілому;
- знімається проблема організації дозвілля студентів;
- формуються і задовільняються різноманітні інтереси студентів;
- реалізується підготовка студентів до майбутньої трудової діяльності, розвивається художня творчість;
- формуються колективні відносини, досвід колективного життя [1].

Дослідна робота була проведена у Комунальному закладі Львівської обласної ради «Бродівському педагогічному коледжі імені Маркіяна Шашкевича». Було відібрано дві експериментальні групи. В одній подання завдання та консультування вчителем відбувалося індивідуально та письмово, а в другій групі – фронтально та усно.

Дослідно-експериментальна робота виконувалася в кілька етапів. На першому етапі – констатувальному – вивчили рівні розвитку художньої творчості студентів. При цьому користувалися трьома критеріями: навчальними досягненнями студентів на гурткових заняттях із декоративно-прикладного мистецтва (визначали з використанням тестових завдань, які відповідали чинній навчальній програмі), розв'язуванням проблемних завдань, вміння використовувати методи вирішення художніх суперечностей. Завданням експерименту було прослідкувати чи відбуватиметься розвиток художньої творчості із використанням на гурткових заняттях із декоративно-прикладного мистецтва проблемних завдань; з'ясувати, яка форма подання завдання є ефективнішою. Результати констатувального етапу експерименту

ТЕХНІКА

показали, що у студентів не досить сформовані вміння спостерігати, використовувати різні способи різьблення, проявляти фантазію, творчу активність.

Таблиця 1

Розподіл студентів за рівнями розвитку художньої творчості (до початку експерименту)

Рівні розвитку художньої творчості	Експериментальна група (I)		Експериментальна група (II)	
	к-сть студентів	%	К-сть студентів	%
Високий	3	21,43	2	14,23
Середній	7	50	9	64,34
Низький	4	28,57	3	21,43

Формувальний етап експерименту включав цикл занять із різьблення, який передбачав формування у студентів художньої творчості. Для проведення формувального етапу експерименту було відібрано дві експериментальні групи. Під час цього етапу першій групі було запропоновано на свій розсуд і бажання оздобити виріб, а другій групі було дано усе готове для оздоблення виробу.

На контрольному етапі експерименту проводилася обробка даних експерименту, узагальнення, уточнювалися робочі матеріали дослідження, формулювалися висновки.

Остаточні результати щодо розподілу студентів за рівнями розвитку художньої творчості (результати узагальнених даних) можна прослідкувати за допомогою наступних таблиць 2–3.

Таблиця 2

Розподіл студентів експериментальної групи I за рівнями художньої творчості

Рівні розвитку художньої творчості	До експерименту		Після експерименту	
	к-сть студентів	%	к-сть студентів	%
Високий	3	21,43	6	42,86
Середній	7	50	6	42,86
Низький	4	28,57	2	14,28

Таблиця 3

Розподіл студентів експериментальної групи II за рівнями художньої творчості

Рівні розвитку технічної творчості	До експерименту		Після експерименту	
	к-сть студентів	%	к-сть студентів	%
Високий	2	14,23	2	14,23
Середній	9	64,34	10	71,54
Низький	3	21,43	2	14,23

Експеримент показав, що у групі, в якій студенти самі придумували оздоблення власного виробу, проявлявся розвиток художньої творчості. Використання індивідуального і письмового подання завдання та інструктування викладачем студентів більше сприяє розвитку художньої творчості та самостійності майбутніх учителів.

Висновок. Можна стверджувати, що використання проблемних завдань на заняттях гуртка із декоративно-прикладного мистецтва сприяє розвитку художньої творчості. Завдяки проблемним завданням розвивається у студентів художня творчість, їхні задуми стають більш самостійними, студенти прагнуть до найбільш повного розкриття своєї думки, використовують різні способи і прийоми різьблення, роботи доповнюються допоміжними матеріалами, тим самим проявляють в самостійній діяльності свою творчість.

Сучасна освіта повинна мати випереджувальний характер, надавати можливість молодим людям бути конкурентно спроможними на ринку освітніх послуг. А для цього необхідно бути творчо розвиненою особистістю. Тому художня творчість майбутнього вчителя технологій повинна знаходитися на високому рівні.

Дослідження проведені в даній роботі не є завершальними і можуть стати опорою для проведення подальших експериментальних робіт.

Перспективи подальших досліджень. Обґрунтувати та розробити систему засобів розвитку художніх здібностей студентів що сприятиме підвищенню рівня їх професійної майстерності.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. 1. сред. проф. учебн. заведений / С.Е. Беляева, Е.А.Розанов. – М.: Изд. центр «Академия», 2006. – 240 с.
2. Горчинська К.В. Педагогічні умови розвитку художньо-творчих здібностей у майбутніх учителів технологій / К.В. Горчинська // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка: збірник. – Чернігів: ЧНПУ, 2011. – Вип. 88. – С. 44-47.
3. Лапчинская И.В. Развитие художественно-творческих способностей студентов вуза в процессе профессиональной подготовки: автореферат дис. на соискание уч. степени канд. пед. наук: 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» / И.В. Лапчинская. – Магнитогорск, 2005. – 20 с.
4. Сидоренко О.Д. Развитие творчих здібностей майбутніх педагогів у процесі вивчення виробничих технологій // Педагог професійної школи // Зб.наук.пр.– Київ: Наук.світ, 2004.-Випуск VI.-С.181-187.

Дембіцька І.

Науковий керівник – доц. Горбатюк Р.М

ДИДАКТИЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПТНЗ

Сучасні вимоги, що висуває суспільство до випускників ПТНЗ, зумовлюють необхідність покращення графічної освіти, яка є складовою частиною професійної освіти фахівця. У зв'язку з цим, на сьогоднішній день переоцінка ролі графічної компетентності випускників ПТНЗ стає особливо актуальною з позиції пристосування їх до умов життя і трудової діяльності в інформаційному суспільстві.

Формування графічної компетентності є предметом дослідження низки вітчизняних і зарубіжних вчених: П. Г. Буянова, О. М. Джеджули, С. В. Коваленко, Н. М. Кришталь, М. А. Холодної, А. В. Хуторського та ін.

Незважаючи на проведені дослідження і впровадження їхніх результатів у навчальний процес, аналіз професійної підготовки учнів професійно-технічних навчальних закладів вказує на низьку ефективність формування графічної компетентності майбутніх фахівців. Відзначаються слабкі інтеграційні зв'язки дисциплін професійного циклу, які формують графічну компетенцію. Спостерігається неналежне структурування змісту графічних дисциплін. Відсутня належна увага з боку викладачів до аксіологічної складової графічної компетенції. Майбутні фахівці іноді не розуміють важливості засвоєння ними знань, умінь і навичок графічної діяльності як основи навчальної та майбутньої професійної діяльності, що негативно позначається, в кінцевому рахунку, на формуванні таких важливих професійних і особистісних якостей, як відповідальність, самостійність, здатність побачити свої досягнення і недоліки, переносити знання, уміння і навички в нові (нестандартні для себе) умови.

Пошуки шляхів подолання цих та інших недоліків, є, на наш погляд, актуальною педагогічною задачею. Ці пошуки повинні ґрунтуватися на вимогах державних освітніх стандартів професійно-технічної освіти і повинні сприяти подоланню зазначених недоліків, підвищуючи ефективність формування графічної компетентності.

Метою нашої статті є визначення дидактичних умов, необхідних для ефективного формування в учнів ПТНЗ графічної компетентності.

Сучасне інформаційне суспільство вимагає від професійно-технічних закладів готувати фахівців, які здатні:

- швидко пристосовуватись до мінливих життєвих ситуацій, самостійно здобувати необхідні знання та застосовувати їх на практиці;
- самостійно критично мислити, вміти побачити виникаючі проблеми і
- шукати шляхи їх раціонального вирішення, використовуючи сучасні технології;
- грамотно оперувати інформацією;